

Escala de Re mayor y menor, con digitación:

Para que los dedos sepan las posiciones de las notas sin vacilación, es imprescindible tocar estas escalas de las mil maneras, es decir, para arriba y para abajo, haciendo escalones de terceras u otras progresiones, y sobre todo sacando melodías conocidas para familiarizar los dedos no sólo con las notas sino con la musicalidad y oído interior del intérprete:

Afinación:

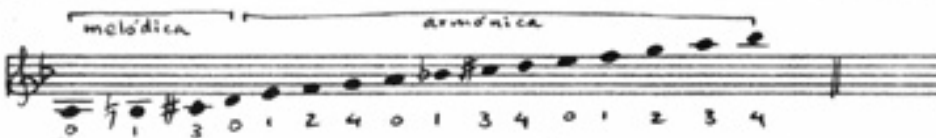


Escala de Re mayor:



*; ojo! no usar dedo 4!

Escala menor ascendente:



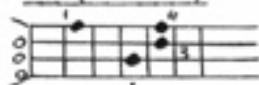
Escala menor descendente (natural):



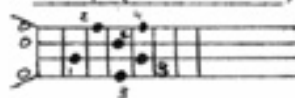
*; ojo, no usar dedo 3!

Digitación de algunos acordes posibles en Re mayor: (tablatura)

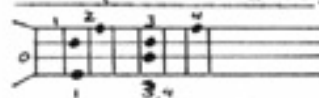
Re (tónica)



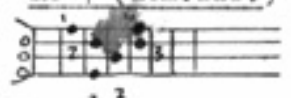
La 7 (dominante)



Sol (subdominante)



Re 7 (dom. sub.)



o al aire

| pisando la cuerda con el dedo tal

Notas de los acordes:



/...
Apuntes, cont.

Patrones rítmicos sencillos de la mano derecha:

(En Re mayor a manera de ejemplo, con cifrado de los acordes para el acompañamiento del Cuatro)

1) Repetido

2) Arpeggio

3) 3/4

4) 3/2

a) Tocar el patrón No.4 antes que todo para soltar la muñeca, mejorar la posición de la mano, y principalmente para que la mano derecha aprenda a reconocer cada cuerda y su ubicación al tañerla. Recordar que la púa o plectro al ejecutar una cuerda cae sobre la próxima cuerda adyacente como el "apoyado" de la guitarra, pero al revés. Esto no sucede por supuesto en la primera cuerda, ya que no hay cuerdas próximas debajo de ella.

Siempre acompañado del Cuatro (y si es posible, maracas también):

b) En un solo acorde, empezar con el patrón No.1, luego el No.2, poco a poco intercambiándolos a placer hasta poder introducir de vez en cuando los patrones No.3 y 4. Similarmente, probar con otro acorde hasta conocerlos bien en esa tonalidad determinada.

c) Fijar con el cuatrista una secuencia armónica sencilla, por ejemplo: Re Re La7 La7 / Re Re La7 La7, y tocar las notas de cada acorde con los diferentes patrones rítmicos.

d) Buscar una secuencia armónica que incluya otros acordes de la tonalidad como Sol y Re7, por ejemplo: Re Sol La7 La7 ; Re Re La7 La7 La7 La7 Re Re Re7 Re7 Sol Sol Re La7 Re Re,

y hacer lo mismo que en c).

.../