ETNOCIDIO

1983

para Instrumentos
Latinoamericanos

Emilio Mendoza

ETNOCIDIO

1983

INSTRUMENTOS POR EJECUTANTES:

1

2 - 3 Quenas

3 1 Tótóroio guajiro (1 VEN 85)
(ejecutado por Quena 1)

4 - 4 Sikus: 1 2

5

6 4

7

4 Sonajeros de semilla indígenas:
COL, con lazo, de tobillo (VEN),
en bolso (BRA).

8

9 - 3 Bandolas llaneras

10 3 Maracas:
indígena con plumas (1 GUM 7)
de metal (1 MEX 61/ 1 BRA 24,20)
indígena de tapara (1 VEN 55)

11- 1 Cuatro venezolano
1 Tiple colombiano
1 Cencerro brasilero
2 Tortugas (1 MEX 17, 1 MEX 6)

12- 1 Furruco
1 Palo de Lluvia (1 COL 28)
1 Chícolo brasilero

13 - 1 Bombo legüero
1 Par de maracas medianas

14 - 1 Marimba cromática (1 HON 4)
1 Teponastle-teponahuaxte
(6 TUM-TUM, 1 GUM 33)
1 Par de maracas pequeñas

15 - 4 Quitiplás venezolanos:
16 macho, prima, I, II.
17 sobre piso INIRO o SUAVE
18 4 Palos de Lluvia:
(1 ECU 12, N°136, 1 COL 12,
BRA grande)

19 - 1 Calabash brasilero (1 BRA 30)
1 Par de claves
1 Par de maracas grandes
(1 HON 14)

20 - Tambores I (en la partitura "MINA"):

21

22 Curbata (1 VEN 95)

23 Mina en la boca (1 VEN 94)

24 Mina en el cuerpo con Lauras
Vudú (Haití)
Petró (Haití)/Quijada (1 HON 1)

25 - Tambores II

26 (en la partitura "CUMACOS

27

28 2 Cumacos venezolanos
29 (1 VEN 18,19)
1 Conga cubana
2 Tamboriles uruguayos
(1 URU 3,4)

NOTA:

-Con la indicación "Ritmo", los ejecutantes de tambore improvizan un ritmo que dé la idea sobresaliente del ritmo anotado.

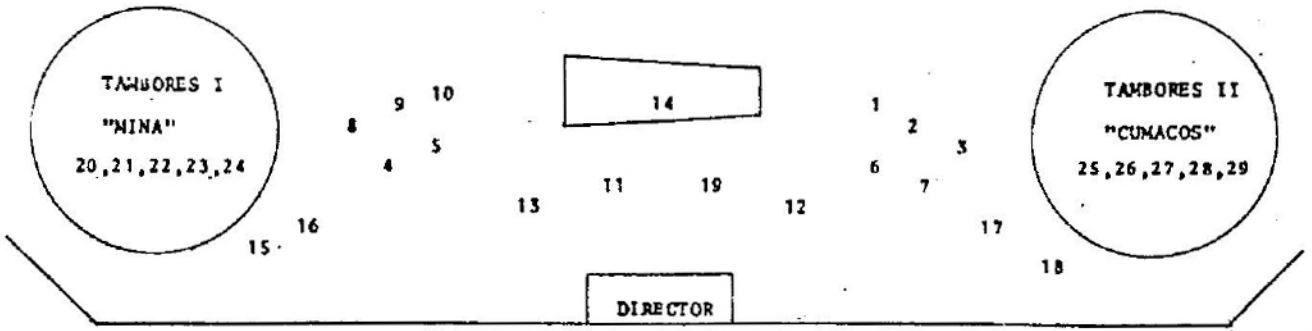
-Con la indicación "unísono los ejecutantes tocan exactamente el ritmo anotado.

ETNOCIDIO

1983

DISTRIBUCION DE LOS INSTRUMENTOS

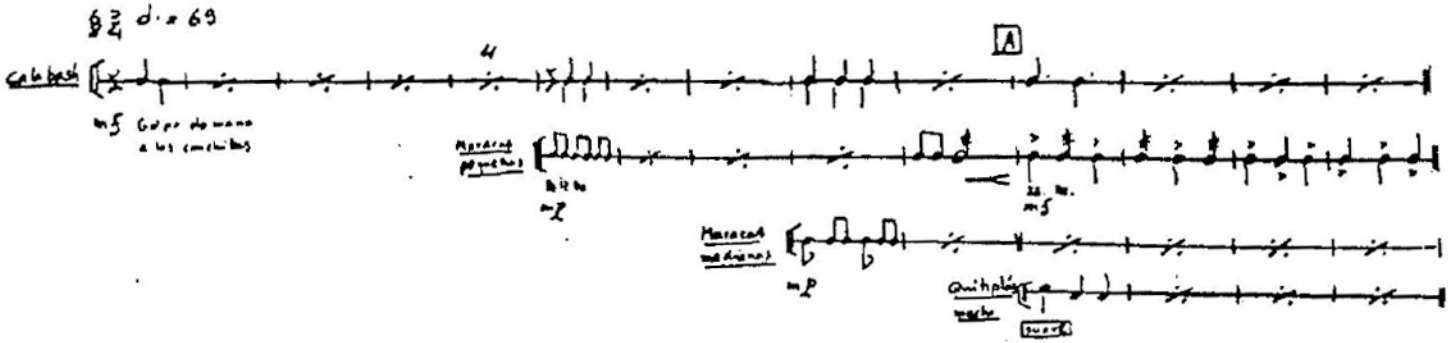
EN EL ESCENARIO



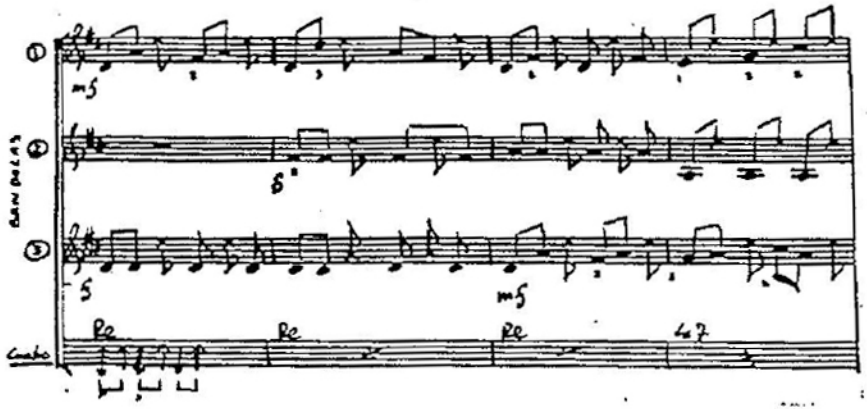
ETNOCIDIO

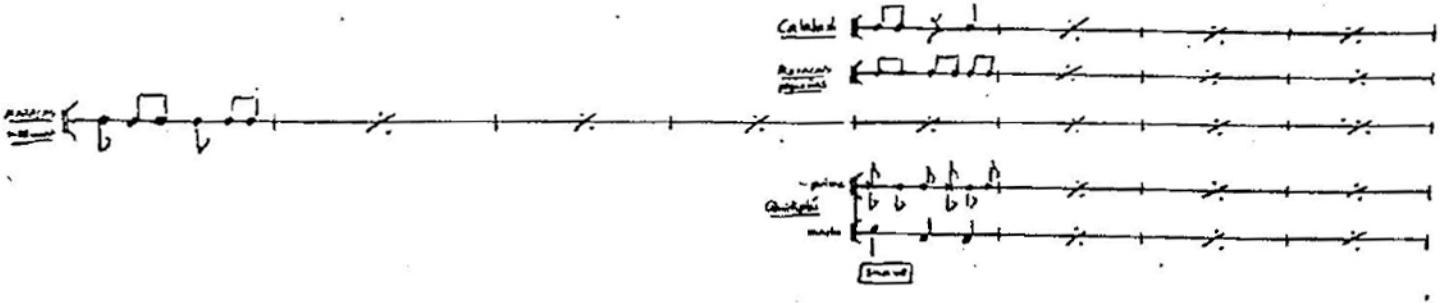
1983

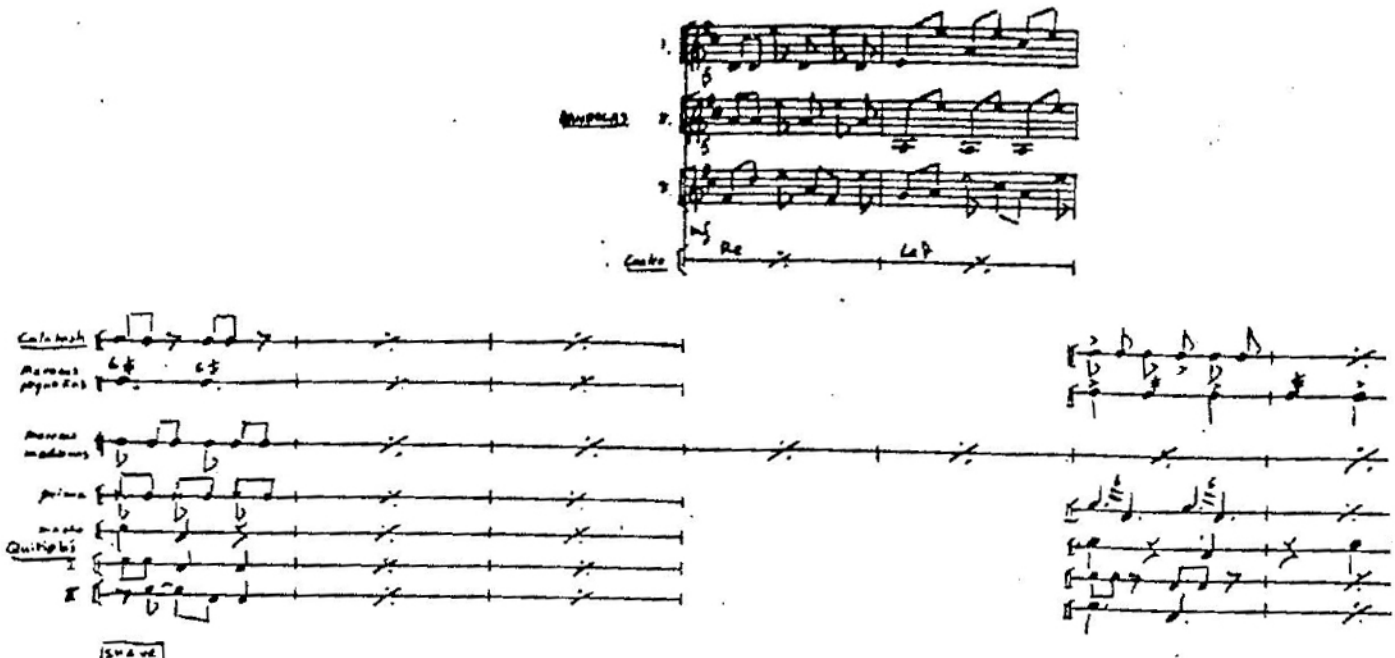
para Instrumentos Latinoamericanos

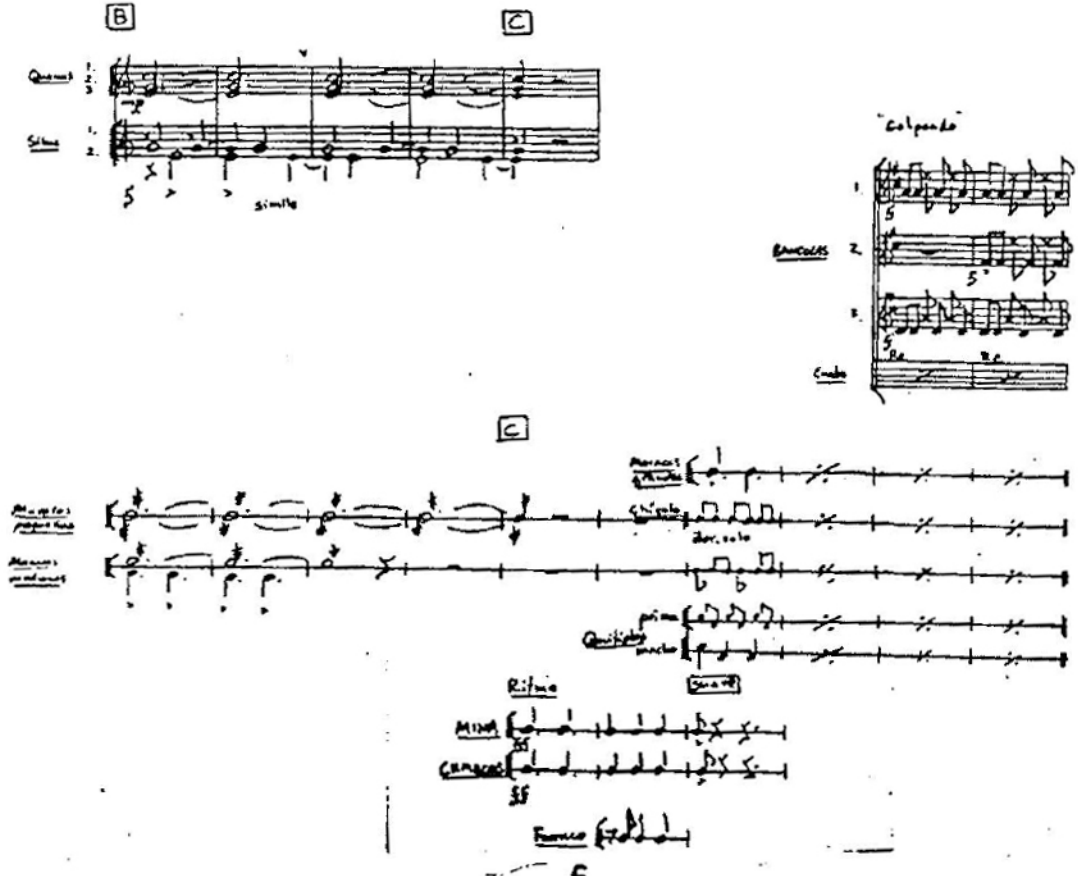


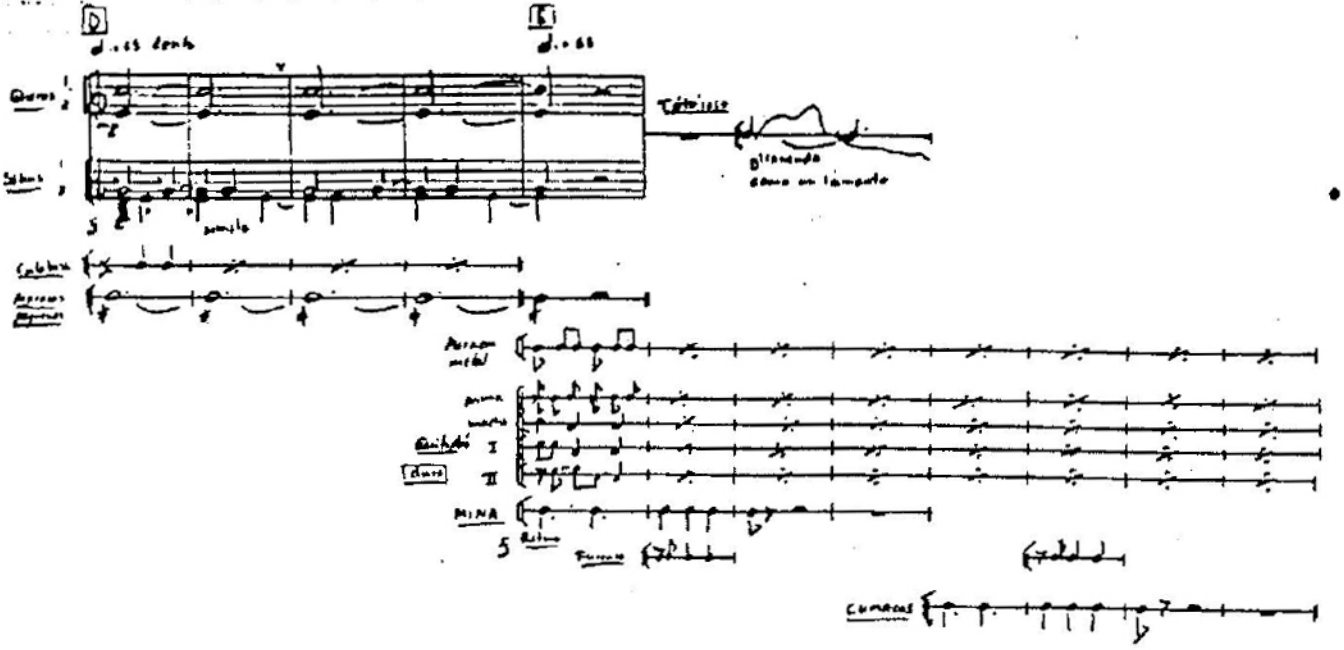
Emilio Mendoza

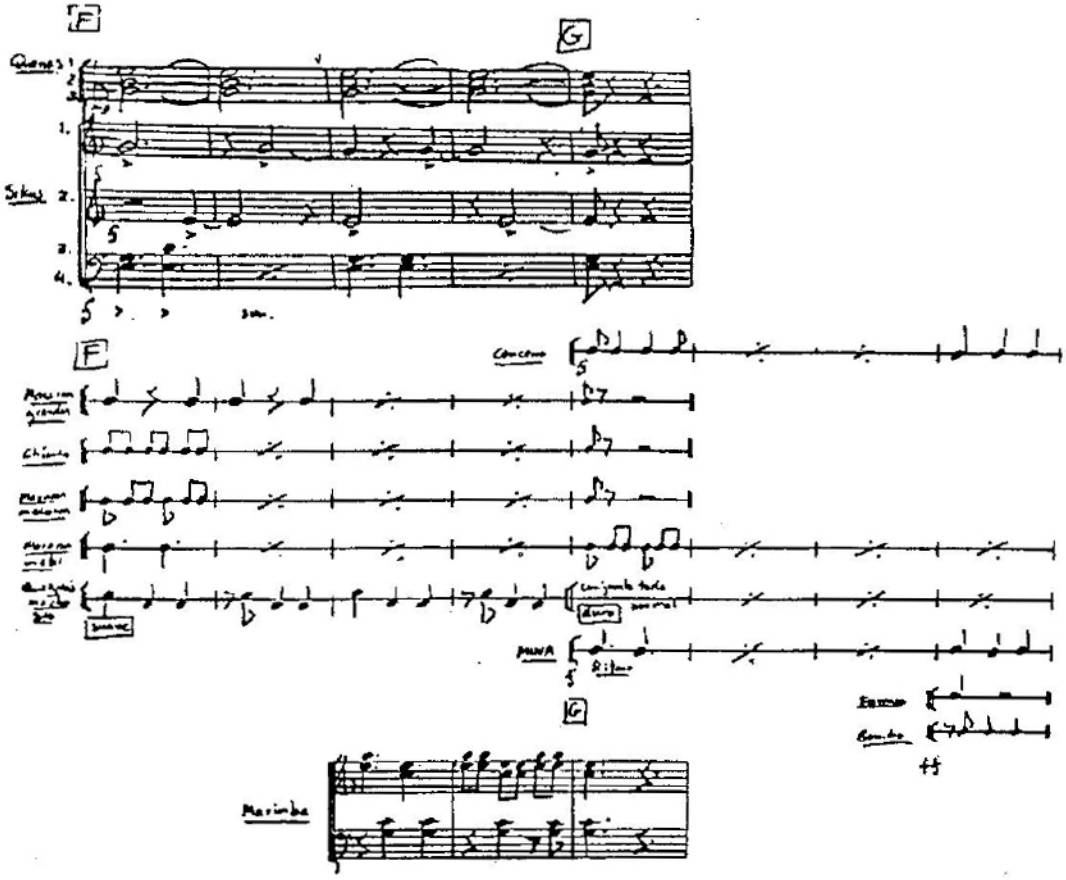

mf
mf
Re
Re
Re
47

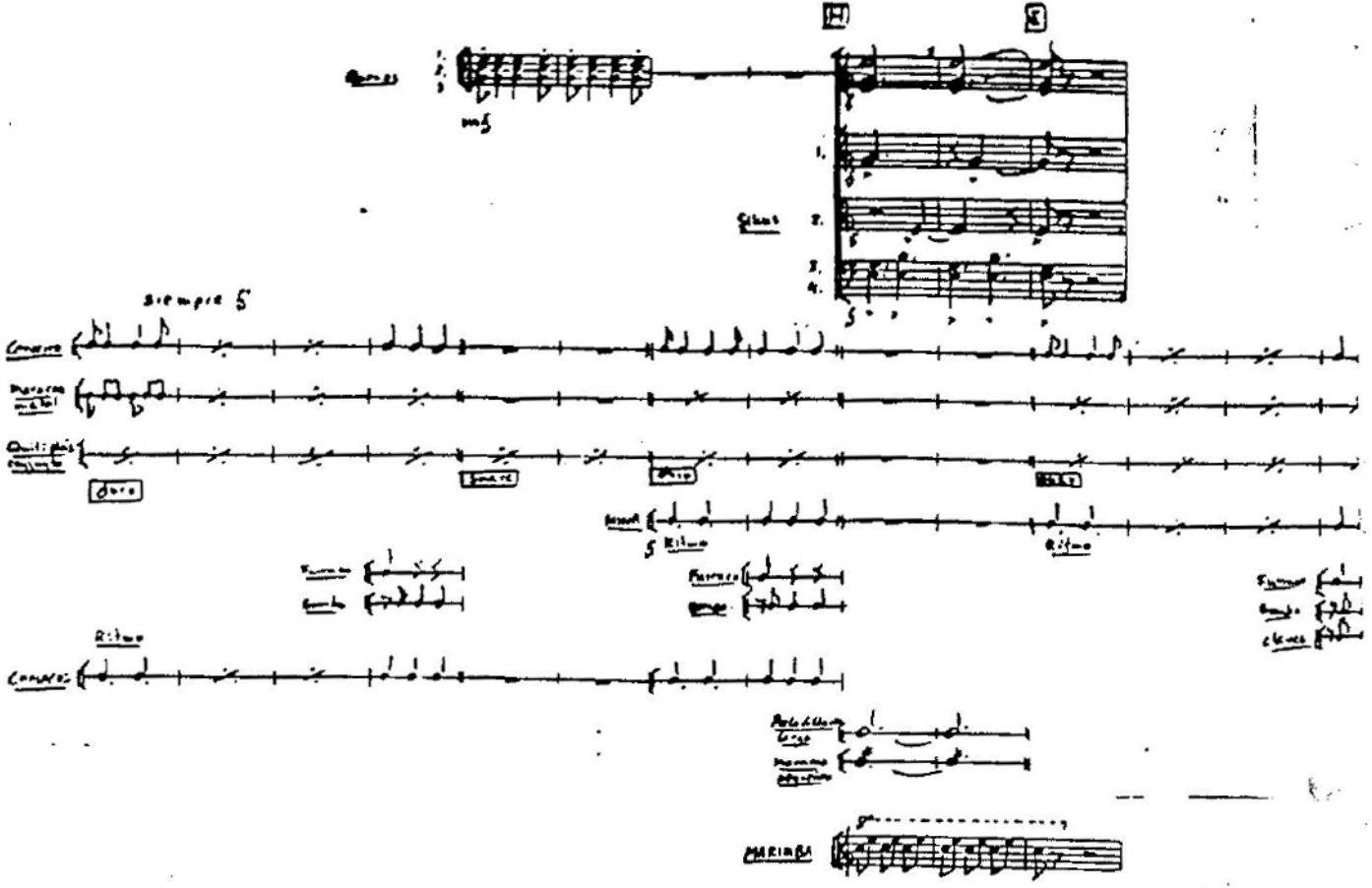


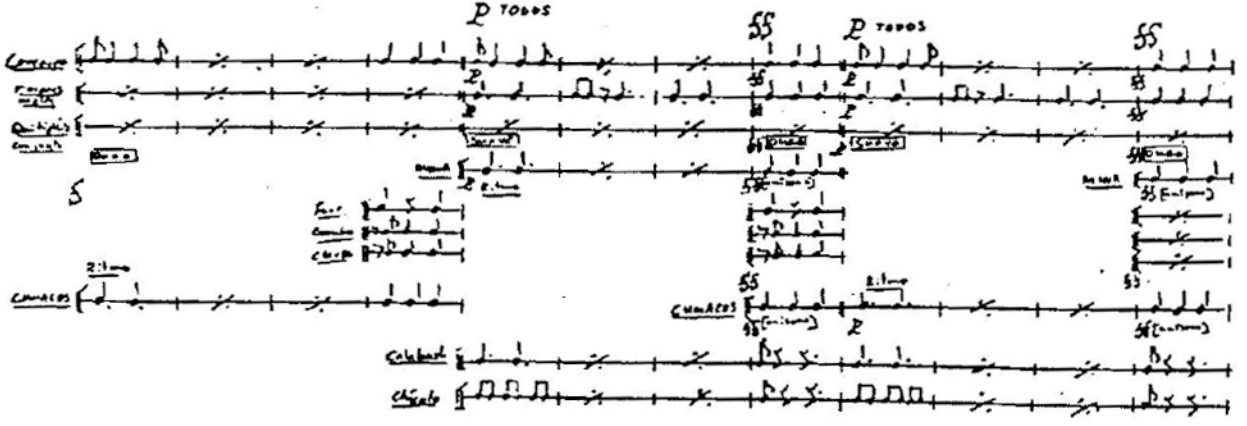

Re
Left
Calabash
Quitiplás
I
II
SHAVE

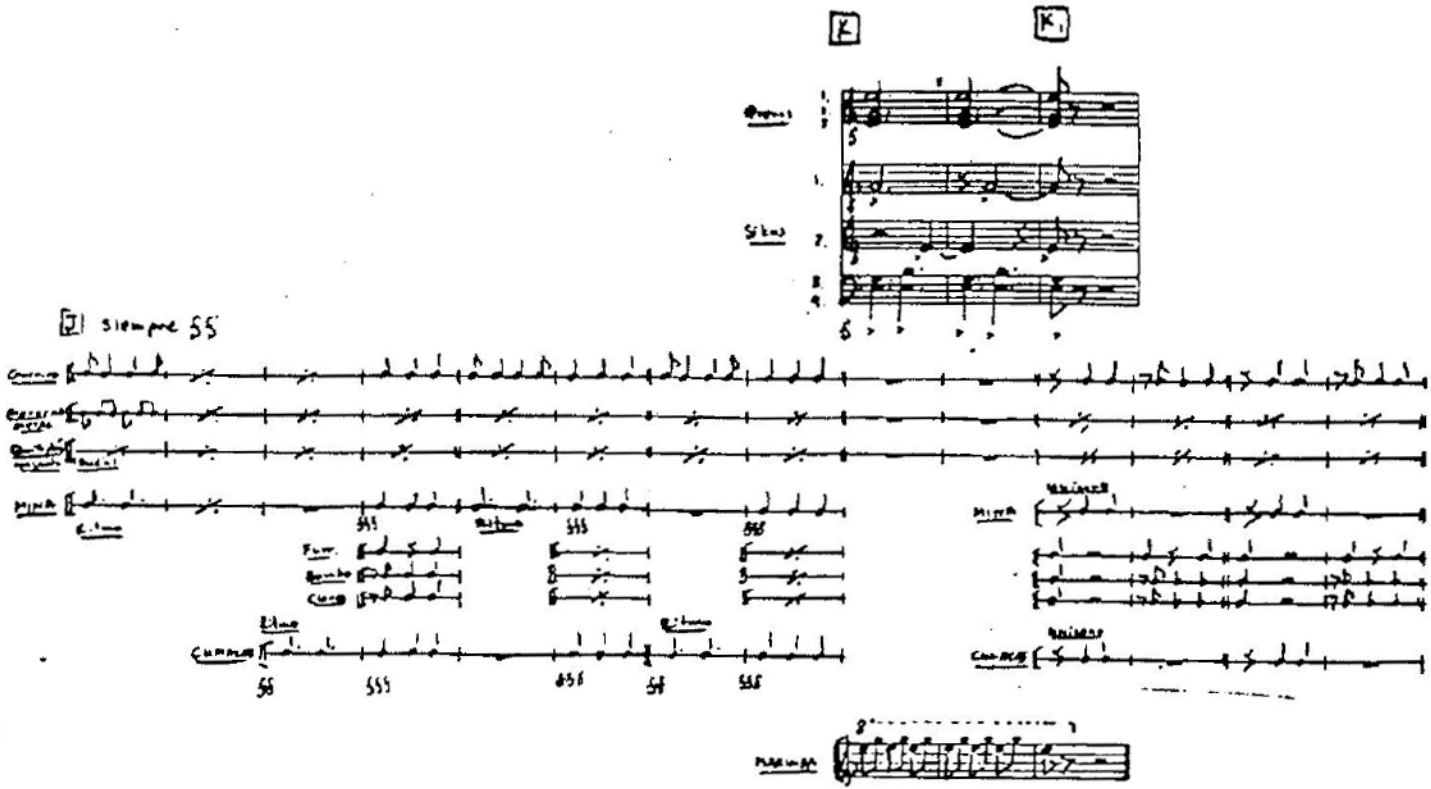

B
C
simile
"colpendo"
C
Ritmo

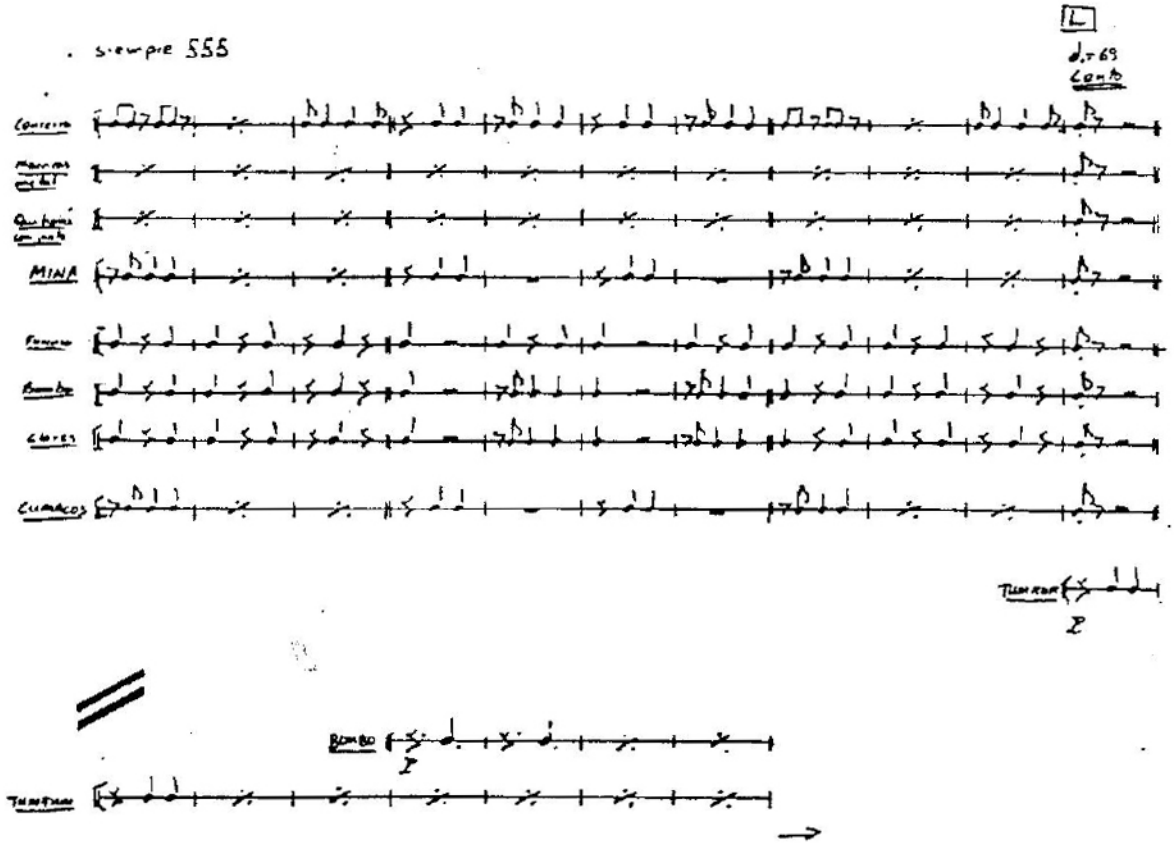

D
E
Lento
Movido
Marimba


F
G
Queues
Sikus
F
Concerto
Chimes
MINA
Ritmo
G
Marimba


H
Silvas
siempre 5
Ritmo
Ritmo
Ritmo
MARIMBA


p TODOS
p TODOS


K
K1
J siempre 55



siempre 555

L

♩.= 69

Conto

Conceito

Marrocos metal

Quiquis conjunto

MINA

Funeral

Bombo

Claves

Cumacos

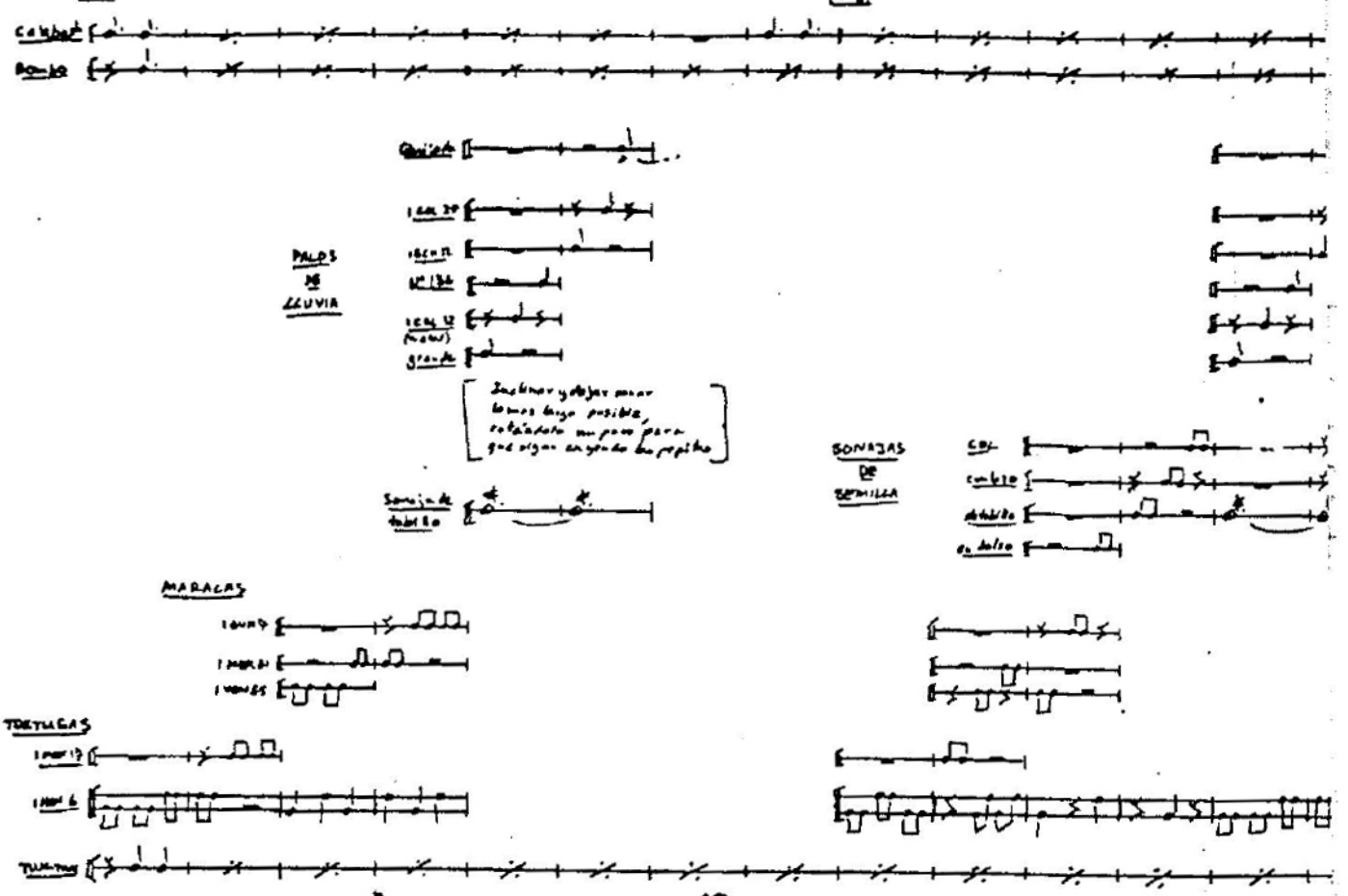
Tumbar

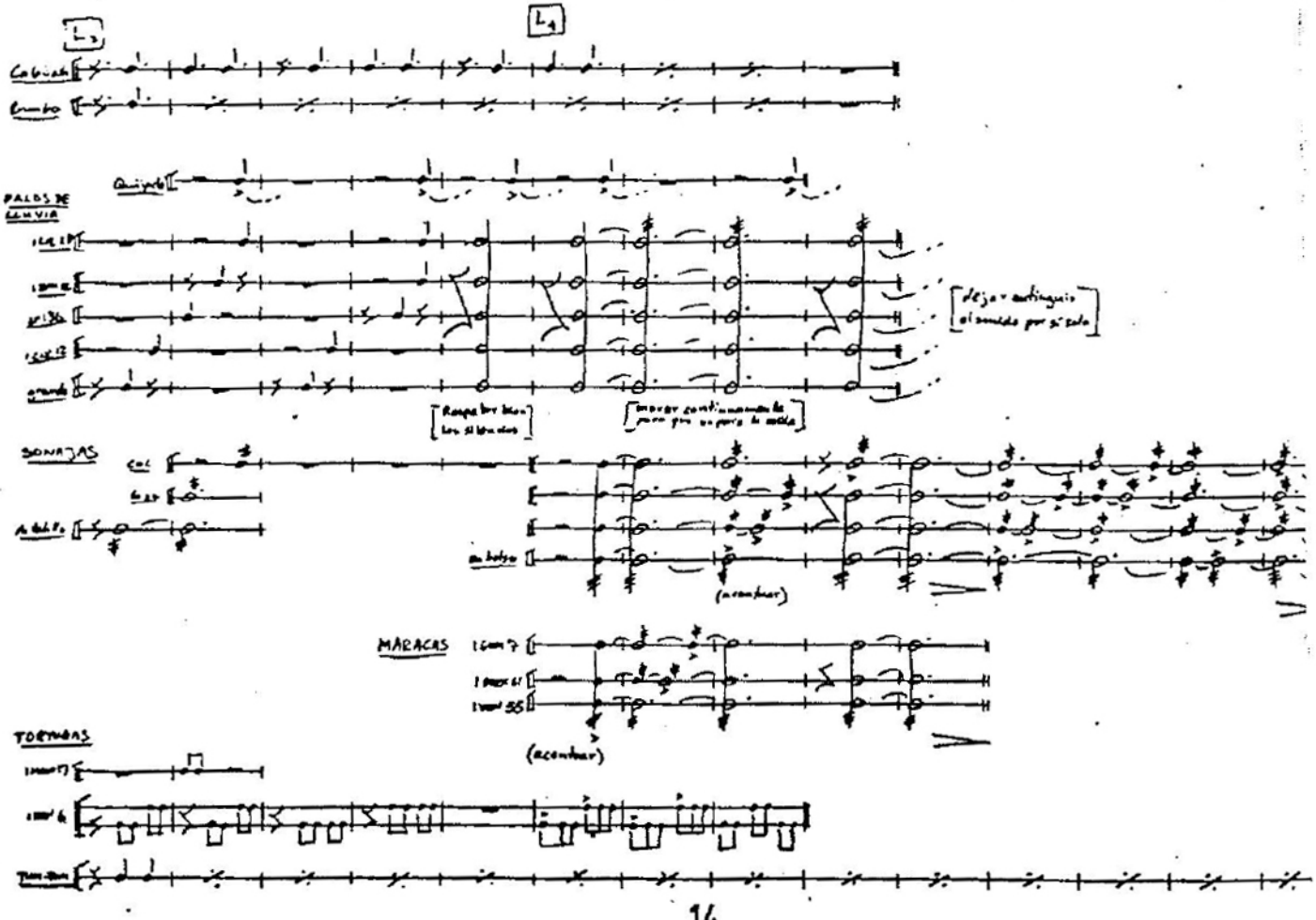
P

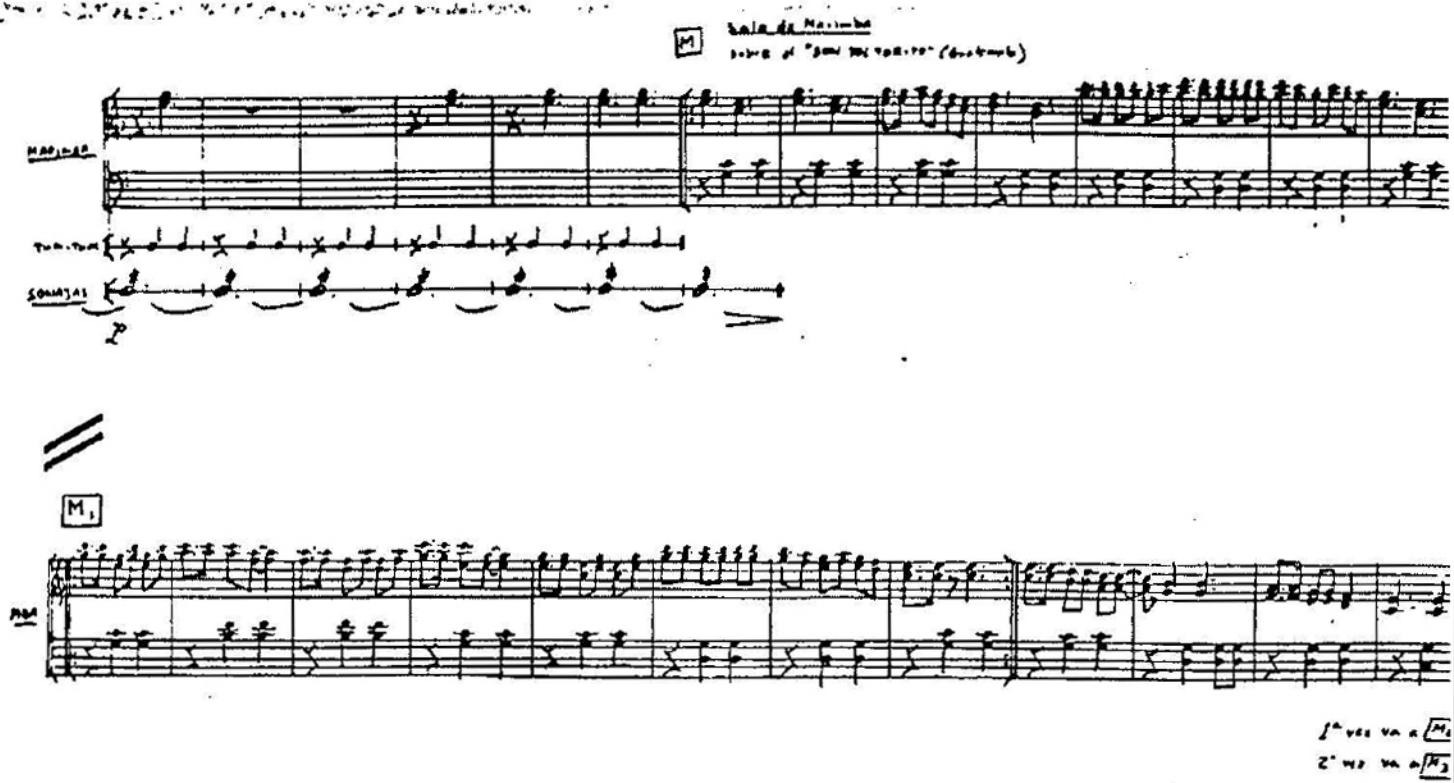
Bombo

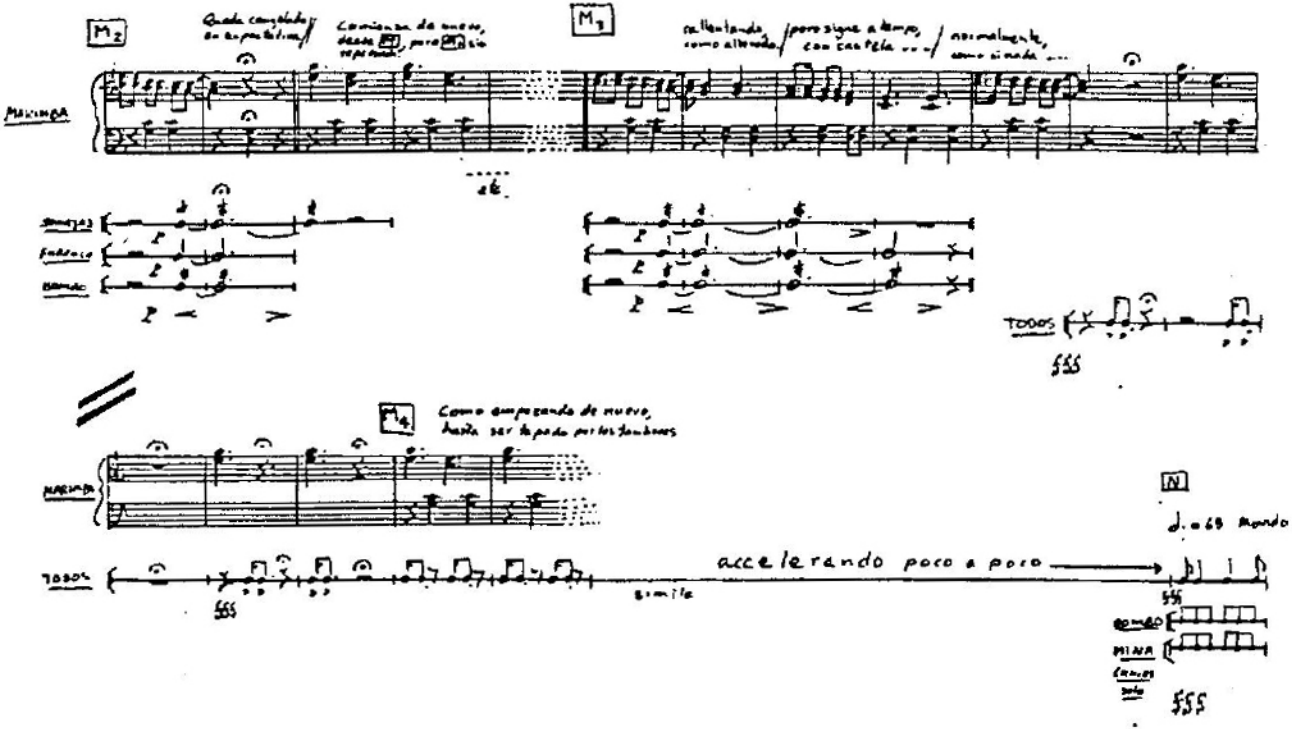
P

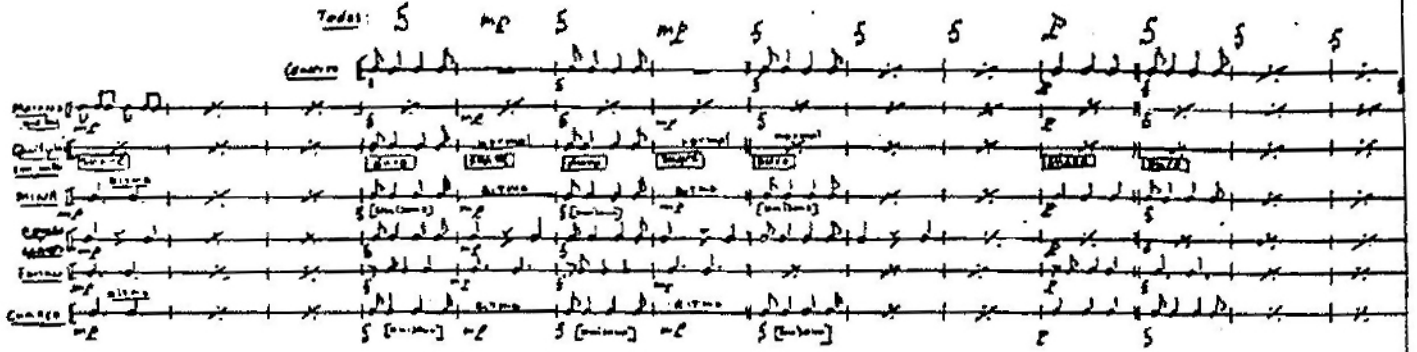
Tumbar

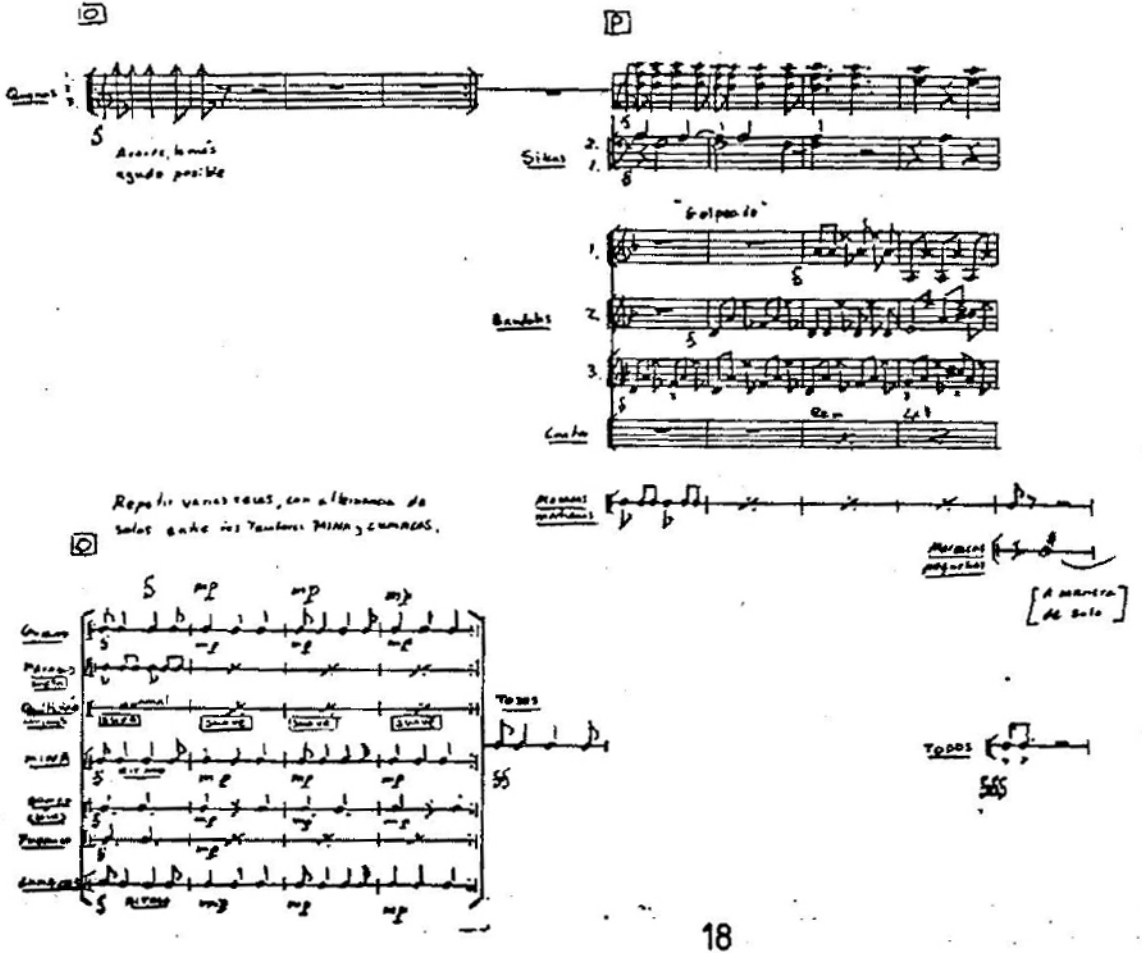

PALOS DE LLUVIA
MARACAS
TORTUGAS

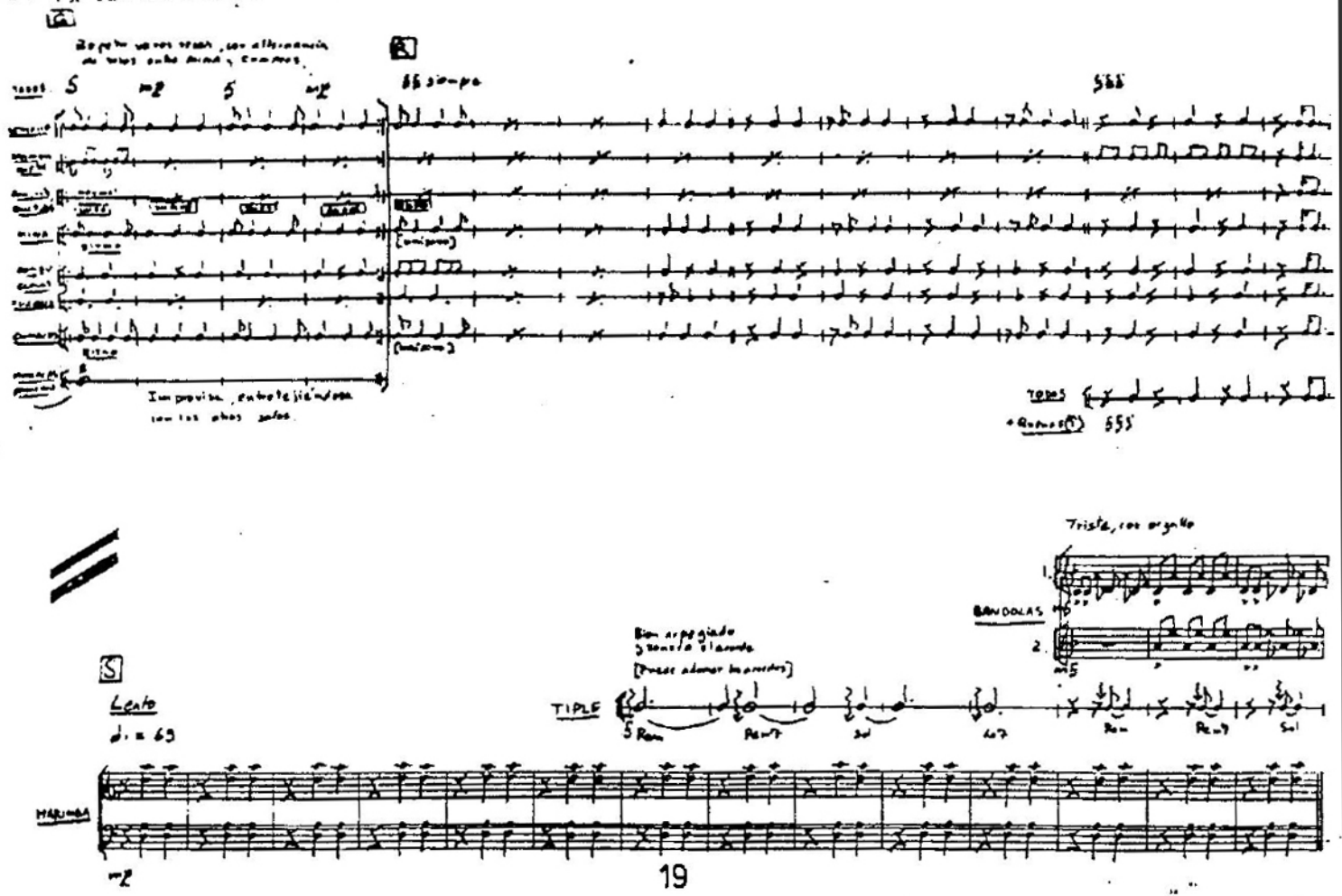

PALOS DE LLUVIA
SONAJAS
MARACAS
TOMBAS
(acentuar)
(acentuar)


M
Sala de Marimba
M1
1ª vez va a M2
2ª vez va a M3

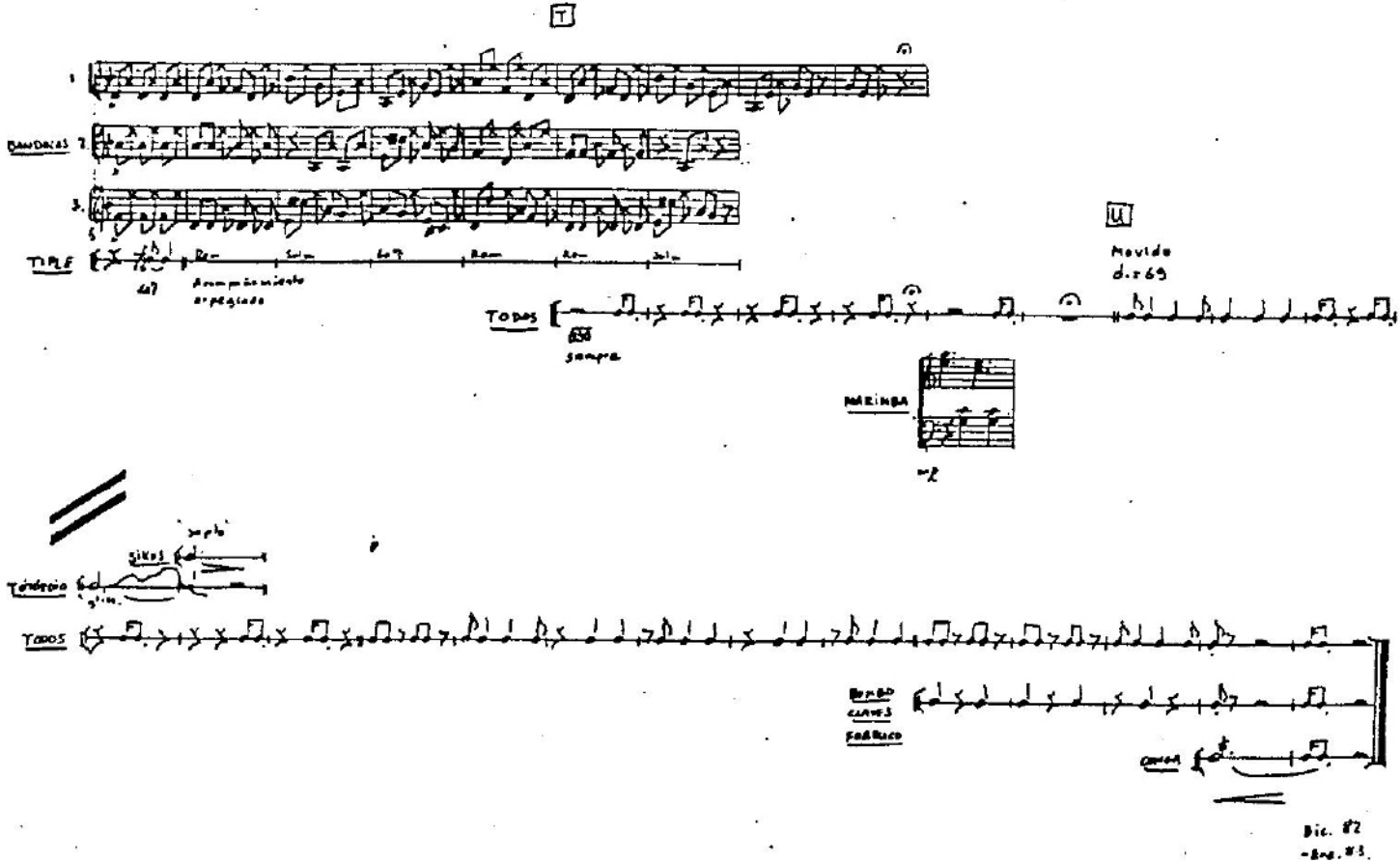

M2
M3
M4
MARIMBA
TODOS
N
accelerando poco a poco
simile
BOMBO
MINA




O
P
Quenas
Sikus
"Golpeado"
Bandolas
Cuatro
Repetir varias veces, con alternancia de solos entre los Tambores MINA y CUMACAS.
O
Tozos
MINA
TODOS
A manera de solo



Tristé, con orgullo
BANDOLAS
TIPLE
Lento
MARIMBA



T

BANDOLAS 1. 2. 3.

TIPLE

Acompañamiento arpegiado

U

Movido

d. = 69

TODOS

sempre

MARIMBA

SIKUS

TODOS

BOMBO

CLAVES

FORRUCO

CONGA

Bic. #2

-Ene. #3.