



Departamento de Ciencias Sociales  
Universidad Simón Bolívar

## PRESENTACION DEL PROGRAMA DEL CURSO DE ESTUDIOS GENERALES DEL CICLO PROFESIONAL

<b>Título del Curso:</b>	Beatlemania		
<b>Profesores:</b>	Emilio Mendoza	<b>Departamento:</b>	Ciencias Sociales
<b>Código del Curso:</b>	CSX 626	<b>Horario:</b>	Martes 3-5
<b>Horas/Semana:</b>	3	<b>Créditos:</b>	3
<b>Requisito:</b>	Conocimientos intermedios de inglés		

### TÍTULO

Beatlemania

### JUSTIFICACIÓN

La música popular es la música que se consume y se disfruta mayoritariamente hoy en día, pero de la que menos se estudia y se escribe. No obstante, la atracción del área de la música popular es cada vez más grande, ya que su alcance es efectuado a través de los medios de comunicación masivos y su alta relevancia e impacto social. Esto sucedió en la década de los sesenta, donde los diversos cambios acumulados se consideran como revoluciones del *status quo* y es importante conocerlos, analizar y reflexionar sobre su contexto, razones, evolución e influencia. Los tres componentes del curso, a saber, 1. Música popular, 2. Música de los Beatles, y 3. Revolución cultural de los sesenta, se conjugan tomando como pilar conductor el desarrollo de la producción de las canciones de los Beatles que integraron casi todos los factores de cambio en su expresión.

En los años sesenta ocurrieron muchos cambios significativos e irreversibles en la cultura de occidente, impulsados por una matriz de diferentes elementos políticos, ideológicos, sociales, científicos, tecnológicos y musicales, entre otros. El curso aborda los componentes más importantes de la cultura que caracterizó a esta época, tomando como referencia vertebral el desarrollo de los Beatles como fenómeno musical de consumo masivo dentro de un área cultural nueva que se estaba descifrando al mismo tiempo: la Música Popular. El primer curso de esta serie se ubica en el desarrollo inicial, 1960 a 1965, período conocido como “Beatlemania.”

### RESUMEN

El curso se centra en la comprensión de la música popular protagonizada por la producción mediática del grupo musical Los Beatles, 1960 a 1965, como expresión de los acontecimientos revolucionarios de la década de los sesenta en el mundo occidental. Estos cambios sucedieron en diferentes ámbitos y niveles, y se analiza su repercusión en el desarrollo musical de Venezuela.

## **OBJETIVOS GENERALES**

1. Comprender el proceso de revolución cultural y de la música popular surgidos en los años 1960 a 1965 y su influencia en Venezuela, a través de la música de los Beatles.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Obtener conocimiento y capacidad reflexiva sobre la expresión musical de los Beatles dentro de su contexto histórico y cultural a través de la escritura crítica y reflexiva.
2. Obtener el discernimiento musical auditivo de la música de los Beatles, al detectar y ubicar la referencia cultural e histórica de cada canción.
3. Comprender la música popular, los conceptos de cambio y la producción mediática de los Beatles.
4. Evidenciar la capacidad de reflexión sobre el tema por medio de un reporte crítico.

## **CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS**

### **1. Música popular**

- a. Definiciones de música, cultura, música popular, conceptos de cambio, revolución
- b. Antecedentes musicales en el Rhythm and Blues, Rock & Roll, Blues, Gospel, Country
- c. Práctica musical de la década de los 50
- d. Estado de los medios
- e. Nuevos parámetros en la música popular
- f. Estado e influencia en la música popular venezolana

### **2. Música de los Beatles**

- a. Primera época del cuarteto hasta la Beatlemania
- b. Producción de discos LP: *Please Please Me*, *With The Beatles*, *A Hard Day's Night*, *Beatles for Sale*, *Help!*. Singles hasta *We can work it out*.
- c. Características estilísticas
- d. Contenidos conceptuales
- e. Influencia del Blues y Rock & Roll
- f. Progresiones armónicas comunes de la música popular y su expansión por los Beatles

### **3. Revolución cultural de los sesenta 1960 a 1965**

- a. Contexto histórico, político y social de los sesenta, 1960 a 1965
- b. Avances tecnológicos
- c. Consciencia crítica y cambio social, manifestaciones, luchas de minorías
- d. Guerra fría
- e. Ampliación del mercado musical, ídolos, histeria colectiva

## **METODOLOGÍA**

1. Conferencias del profesor sobre los temas expuestos, con participación interactiva de los alumnos.
2. Investigación y ponencias semanales de los estudiantes, en grupo e individualmente, sobre temas escogidos dentro de los contenidos programáticos del curso.
3. Audiciones dirigidas del repertorio de música popular anglosajona, internacional y venezolana de la época (audio y video discos compactos). En el examen audio el estudiante debe reconocer el nombre de la pieza por medio de escucha de fragmentos de la música y describir su relación con los cambios culturales. El estudiante tiene desde el inicio del curso, un CD de música de los Beatles para su escucha y reflexión sonora.
4. Ejecución en vivo de canciones de los Beatles efectuadas por el profesor y/o invitados.
5. Aproximación a la ejecución y canto en grupo de música de los Beatles por parte de los alumnos como experiencia musical.
6. Conferencias magistrales de invitados especiales como testigos presenciales de la época.

7. Realización del proyecto final en grupo, como producto escrito y presentado en vivo.

## EVALUACIÓN

### Semanas 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11

Reportes, escritos, exámenes, trabajos	20%
SuperCover	10%
Arreglo	10%

### Semana 6

Examen Parcial escrito	20%
------------------------	-----

### Semana 11 y 12

Examen Final audio	20%
Presentación del Proyecto Final en grupo y por escrito	20%

**OJO:** Los componentes de evaluación se pueden cambiar en cada edición del curso

## BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía y fuentes de Internet sobre los Beatles y su entorno es extensa y reciente. El autor realizó una selección y los compró, los cuales estarán colocados en la Biblioteca USB en reserva. Los textos marcados con un asterisco al final de la entrada, se utilizarán como texto del curso. El principal texto afortunadamente está en español (MacDonald, Ian. *Revolución en la Mente: ...*), pero se recomienda para su mejor desempeño en el curso, tener conocimiento intermedio del inglés en su lectura y comprensión ya que los textos de Los Beatles son en inglés. Los libros sugeridos como básicos se deben leer en su integridad. La bibliografía complementaria se utilizará en secciones de acuerdo al contenido de la sesión.

### Bibliografía Básica

Allueva, Félix. *Crónicas del rock fabricado acá, Venezuela – Los años 60*. Caracas: AlterLibris, 2002.

Laya, Luis. *Zona de Bandas*. Caracas: AlterLibris, 2003.

MacDonald, Ian. *Revolución en la Mente: Los Discos de Los Beatles y los Sesentas*. Londres: Celeste, 2001.

Todd, Davis F., ed. *Reading the Beatles: Cultural Studies, Literary Criticism, and the Fab Four*. Albany: SUNY Press, 2006.

## **Bibliografía Complementaria**

- Cutler, Chris. "What is Popular Music." En *Popular Music Perspectives 2: Papers from the Second International Conference on Popular Music Studies, Reggio, Emilia, September 19-24, 1983*. Editado por D. Horn, 3-12, 1985.
- Frith, Simon. "Art versus Technology: The Strange Case of Popular Music." *Media, Culture, and Society* 8(3): 263-279, 1987.
- Gammond, Peter. *The Oxford Companion to Popular Music*. Oxford: Oxford University Press, 1993.
- Martin-Barbero, Jesus. "The Methods: From Media to Mediations." In *Modernization and Mass Mediation in Latin America*, 187-245, 1993.
- Peñín, José y Walter Guido, ed. *Enciclopedia de la Música en Venezuela*. Caracas: Fundación Bigott, 1998.
- Ramón y Rivera, Luis Felipe. *La música popular de Venezuela*. Caracas: Ernesto Armitano Editor, 1976.
- \_\_\_\_\_. *Música folklórica y popular de Venezuela*. Caracas: Ministerio de Educación, 1963.
- Riley, Tim. *Tell Me Why: The Beatles: Album by Album, Song by Song, the Sixties and After*. Cambridge, MA: Da Capo Press, 2002.
- Rondón, Cesar Miguel. *El Libro de la Salsa*. Caracas: Editorial Arte, 1980.
- Russell, Jeff. *The Beatles Complete Discography*. New York: Universe, 2006.
- Samson, Clive. *Pocket Beatles Complete* (cancionero). London: Wise Publications, 1979.
- Spitz, Bob. *The Beatles: The Biography*. New York: Little, Brown and Co., 2005.
- Strauss, Rafael, ed. *Diccionario de Cultura Popular*. Caracas: Fundación Bigott, 1999.
- The Beatles. *The Beatles Antología*. Madrid: Ediciones B, 2001.

## **RECURSOS A/V**

(Disponible en CD para los estudiantes en la biblioteca):

- a. Todas las películas de largo metraje, presentaciones en televisión y en vivo.
- b. Grabación en mp3 de toda la producción de los Beatles.

## **CURRÍCULUM DEL PROFESOR**

**Emilio Mendoza** (<http://prof.usb.ve/emendoza>)

Profesor Asociado del Postgrado en Música USB, Doctorado en Composición, ejecutante de la guitarra y director de varios grupos de música folklórica, popular y de jazz, con su último compacto con "OZONO JAZZ." Vivió siete años en Londres en su adolescencia (1965-1972), coincidiendo con el desarrollo de la música popular anglosajona y especialmente con la de los Beatles.

Google: Emilio Mendoza, [emiliomen@gmail.com](mailto:emiliomen@gmail.com) • 0424 257 0055