



Departamento de Ciencias Sociales
Universidad Simón Bolívar

**PRESENTACION DEL PROGRAMA DEL CURSO
DE ESTUDIOS GENERALES DEL CICLO PROFESIONAL**

ENCUENTRO CON LOS COMPOSITORES

Título del Curso:	Encuentro con los Compositores		
Profesores:	Emilio Mendoza	Departamento:	Ciencias Sociales
Código del Curso:	CSX 625	Horario:	Miércoles 8-10
Horas/Semana:	3	Créditos:	3
Requisito:	Ninguno		

TÍTULO

Encuentro con los Compositores

JUSTIFICACIÓN

El presente curso estudia la actividad y pensamiento de la creación de música académica contemporánea venezolana, y en específico la música de los compositores del país, activos y en vida. Se prepara el conocimiento del estudiante para entender el devenir histórico de la música occidental a partir de la postguerra (1945) hasta nuestros días, época marcada por una experimentación, rupturas de esquemas y paradigmas en el arte musical que aún se mantienen fuera del contenido programático de la educación formal de música en conservatorios: Serialismo integral, aleatorismo, minimalismo, música electrónica, microtonalismo, teatro musical, *happening*, neoclasicismo, música y computadoras, neonacionalismo, postmodernismo, globalización y popularismo. Se hace énfasis en la aparición de estas tendencias en Venezuela, sus personajes principales, en sus variantes y modalidades locales.

RESUMEN

El curso contempla el estudio histórico y conceptual de las principales tendencias en la composición del arte musical de concierto en el occidente desde el fin de la segunda guerra mundial hasta nuestros días (1945 - 2007), y se concentra en el conocimiento directo y en vivo de una serie de cinco compositores venezolanos contemporáneos invitados y la audición de obras básicas de este repertorio.

OBJETIVOS GENERALES

1. Comprender musical, cultural e históricamente la música contemporánea de concierto de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días, con énfasis en la música actual de Venezuela.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Obtener conocimiento y capacidad reflexiva sobre la expresión musical de la música contemporánea período de su contexto histórico y cultural a través de la escritura crítica y analítica.
2. Comprender el período de estudio y la referencia cultural e histórica de cada composición a través de audiciones de conciertos asistidos y de grabaciones.
3. Lograr un conocimiento de la música contemporánea y de la producción actual de creadores musicales venezolanos.
4. Evidenciar la capacidad de reflexión sobre el tema por medio de reportes críticos.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

I-INTRODUCCIÓN

1. Arte musical

- a. Definiciones de música, música contemporánea
- b. Conceptos de creación musical, aportes, valorización del arte musical, originalidad
- c. Desarrollo estilístico, escuelas, “ismos”

2. Períodos históricos y estilísticos

- a. Desde el Serialismo integral iniciado en la posguerra hasta el Popularismo actual
- b. Desarrollo tecnológico instrumental

II- DESARROLLO EN VENEZUELA

1. Historia de la creación en el arte musical de Venezuela
2. Diferencias contextuales
3. Generaciones de compositores y liderazgo

METODOLOGÍA

1. Presentación de conferencias del profesor sobre los procesos históricos y conceptos relacionados con los períodos históricos y estilísticos.
2. Realización de audiciones dirigidas del repertorio de los períodos estilísticos contemplados. En el examen audio el estudiante debe reconocer el nombre de la pieza oyendo fragmentos de la música. El estudiante tiene desde el inicio del curso, un CD de la música del curso para su escucha y reflexión sonora.
3. Asistencia a conciertos relacionados con el repertorio escuchado, con entrega de un informe crítico.
4. Realización de un trabajo de investigación en grupo y su presentación.
5. Realización de reportes críticos de las charlas especializadas de los compositores invitados.

EVALUACIÓN

Cualquier semana

Composición 10%

Hasta Semana 6

Trabajos semanales, evaluación compositor 20%

Informe sobre 2 conciertos asistidos 10%

Semana 6

Examen Parcial escrito 20%

Semana 11 & 12

Proyecto de investigación 20%

Semana 12

Examen audio 20%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Peñín, José y Walter Guido, ed. *Enciclopedia de la Música en Venezuela*. Caracas: Fundación Bigott, 1998.
- Sadie, Stanley, ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Nueva York: MacMillan. También en: www.grovemusic.com.
- Stuckensmith, H. H. *La Música del Siglo XX*. Madrid: Guadarrama, 1960.
- Tortolero, Numa. *Sonido que es Imagen*. Caracas: Banco Provincial, 1996.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Braccini, Roberto. *Vocabulario internacional de términos musicales*. Barcelona: Editorial de música española contemporánea, 1994.
- Chase, Gilbert. *Introducción a la Música Americana Contemporánea*. Buenos Aires: Nova, 1958.
- De Pablo, Luis. *Aproximación a una estética de la música contemporánea*. Madrid: Ciencia Nueva, 1968.
- Dufourcq, Norbert, ed. *La Música. 4 vol.* Barcelona: Editorial Planeta, 1982.
- Gentilucci, Armando. *Guía para la escuchar la música contemporánea*. Caracas: MonteAvila, 1977.
- Goléa, Antoine. *Estética de la Música Contemporánea*. Buenos Aires: Eudeba, 1961.
- Griffiths, Paul. *Modern Music*, 1981.
- Grout, Donald. *Historia de la Música Occidental*. Londres: J.M Dent & Sons, 1973.
- Herzfeld, Friedrich. *La Música del Siglo XX*. Madrid: Edit. Labor, 1964
- Jacobs, Arthur. *Breve historia de la música occidental*. Caracas: Monte Avila Editores, 2a. ed., 1991.
- Malmström, Dan. *Introducción a la Música del Siglo XX*. México: Fondo de Cultura Econ., 1974.
- Marco, Tomás. *Música Española de Vanguardia*. Madrid: Guadarrama, 1970.
- Mitchel, Donald. *El Lenguaje de la Música Moderna*. Barcelona: Lumen, 1972.
- Paz, Juan Carlos. *Introducción a la Música de Nuestro Tiempo*. Buenos Aires: Sudamericana, 1971.
- Smith Brindle, Reginal. *The New Music*. Londres: Oxford Univ. Press, 1975.

RECURSOS A/V

Un disco compacto/pendrive con la selección del repertorio del curso para la audición continua del estudiante.

CURRÍCULUM DEL PROFESOR

Emilio Mendoza

Profesor Asociado del Postgrado en Música USB, Doctorado en Composición, fundador y presidente actual de la Sociedad Venezolana de Música Contemporánea y miembro del Consejo Presidencial de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea ISCM.

Google: Emilio Mendoza, emiliomen@gmail.com • 0424 257 0055