

## Biografía Breve Dr. Emilio Mendoza Guardia



Quinta La Perla, El Toronjil,  
San Antonio de los Altos, Estado Miranda, 1204 Venezuela.  
emiliomen@gmail.com • <https://ozonjazz.com/emilio/>  
Cel: +58 424 257 3245

### Resumen

Fue el primer venezolano en ser seleccionado para un festival ISCM en Boston 1976, cuando tenía 23 años y en ganar el prestigioso Premio de Composición Gaudeamus 1978, en Bilthoven, Países Bajos. Alumno de Ioannidis, cofundó la Sociedad Venezolana de Música Contemporánea, 1975, obtuvo el *Diplom in Komposition*, Robert Schumann Institut - Musikhochschule, Düsseldorf, 1980 y estudió Danza y Percusión Africana en Kokrobitey, Ghana, 1981. Premio Nacional de Composición, 1981, 1991, cofundó, dirigió, ejecutó y compuso para la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos ODILA en Caracas, 1982-87, con giras, discos, video-arte y danza. Recibió el *Doctor of Musical Arts (DMA) in Composition* en la Catholic University of America, Washington, DC, 1990. Fue Profesor Asistente en SUNY-Potsdam, EUA, 1991-94. En 1995, desarrolló el primer web a/v cultural de Venezuela sobre instrumentos musicales, como Presidente, Fundación de Etnomusicología y Folklore, FUNDEF, en Caracas. Profesor Titular Jubilado de la Universidad Simón Bolívar, Caracas, 1998-2013, fundador y primer Presidente de la IASPM/AL-Capítulo Venezuela así como miembro del Consejo Presidencial de la ISCM por dos períodos (2004-08). Se dedica al activismo ecológico musical como guitarrista en su grupo Ozono Jazz, a la publicación de composiciones y artículos, así como a la investigación audiovisual y etnomusicológica.

### Breve Bio

Compositor venezolano (Caracas, 08-08-1953), dedicado a la enseñanza a nivel universitario, a la investigación musicológica y a la ejecución de la guitarra. Estudió su bachillerato y pre-universitario en Londres (*GCE O & A Levels*, 1965-1972). Obtuvo el Certificado en Composición con Yannis Ioannidis en la Universidad Metropolitana (1974-1976), y realizó estudios musicales en la Escuela de Música Juan Manuel Olivares en Caracas, Guitarra con Flaminia de DeSola (1973-1976). En Alemania, estudió en el Robert Schumann Institut Musikhochschule, Düsseldorf, con Günther Becker y obtuvo el *Diplom in Komposition* (1976-1981). En Kokrobitey,

Ghana, Africa Occidental, estudió cuatro meses Percusión y Danza Africana con el Master Drummer Mustapha Tettey Addy (1981), y culminó su Doctorado en Artes Musicales (DMA), mención Composición en The Catholic University of America, Washington DC, EUA (1987-1990). Ha realizado investigación de campo en Ghana, Trinidad y en Venezuela.

Ejecuta la guitarra clásica, eléctrica y folklórica, el cuatro, la bandola llanera, la percusión africana occidental y afro-latina. Ha desarrollado desde 1972 hasta la actualidad una actividad de dirección, ejecución y grabación con grupos de folklor venezolano y latinoamericano, de nueva música, rock y jazz. Fue cofundador y director de la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos- ODILA bajo contrato por el INIDEF, Caracas (1982-87). Desde el 2005 en intensa actividad de ejecución con el grupo Ozono Jazz (<https://ozonozazz.com>), con danza y video-arte, produciendo “música ecológica” y el joroponovo. Su carrera gerencial se inició como Jefe de la División de Fonología en la Biblioteca Nacional, Caracas (1985-1987). Fue Profesor Asistente de Música por cinco años en la State University of New York, Estados Unidos, Profesor Invitado del Institut für Musik und Musikpädagogik, Universität Potsdam, Alemania, Profesor contratado en el postgrado en Músicología Latinoamericana de la Universidad Central de Venezuela UCV, Caracas, y fue Presidente de FUNDEF, la Fundación de Etnomusicología y Folklore (1995-97). Ingresó en 1998 al cuerpo docente de la Universidad Simón Bolívar, Caracas y es actualmente Profesor Titular Jubilado de Música, con cursos en la Maestría en Música así como de Estudios Generales sobre Compositores de Venezuela, Folklore Musical de Venezuela, Beatlemania y Los Beatles en Psicodelia.

Es miembro fundador y ha sido tesorero, secretario y presidente de la SVMC - Sociedad Venezolana de Música Contemporánea, miembro fundador y primer presidente de la IASPM-LA/VE - Asociación Internacional para el Estudio de Música Popular, Capítulo Venezuela, miembro del Comité Ejecutivo Presidencial de la ISCM - Sociedad Internacional de Música Contemporánea por el período 2004-2008, y miembro fundador y presidente de la SOVEB - Sociedad Venezolana para el Estudio

de los Beatles. Desde el 2007, ha desarrollado el proyecto de investigación en la USB, “Traslación AVIA (AudioVisual Integrated Arts)” dentro del campo de la música visual, en conjunto con el ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Alemania, como Residencias de Investigación de siete meses (2008), tres semanas (2009), tres meses (2013), un mes (2018), becado por la DAAD.

Ha presentado ponencias y seminarios en Europa, Norte y Latinoamérica. Su música se ejecuta internacionalmente, con selección para nueve festivales de la ISCM y ha obtenido importantes premios (Premio de Composición Gaudeamus en Holanda; Premio Nacional de Música, Caracas; Premio Municipal de Música en Investigación, entre otros), encargos, becas de estudio y de investigación. En 2013 ganó simultáneamente tres premios de la Universidad Simón Bolívar: de investigación, docencia y extensión. Sus trabajos musicales están publicados en Alemania, EUA y en Venezuela. Ha grabado con la WDR, Colonia, y publicado con Ediciones Tacuabé, Montevideo; FUNVES, Caracas; SVMC, Caracas; Equinoccio, Caracas; ArteMus, Caracas; Colla Voce Music, Inc., EUA, y con la Society of Composers Inc., EUA. Recientemente, colaboró con la *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World (EPMOW), Vol IX*, (Londres, 2014), con cinco entradas sobre música venezolana, y publicó su último CD y video (2020) *Guarapiche Blues*, denunciando la contaminación por derrame de petróleo y por ruido humano al silencio.

Para más información detallada, por favor visite la página:

<https://ozonojazz.com/emilio/>