

## 5.- EJERCICIO PROFESIONAL

INSTITUCION	CARGO	ACTIVIDAD	FECHA	
			DESDE	HASTA
• Coral Centro Venezolano Americano, Coral Universidad Metropolitana, Coral Escuela Juan Manuel Olivares.	Miembro de las Corales	Ejecución vocal	1972	1976
• Grupo de música variada "Tiempo", Los Teques, edo. Miranda, dirigida por el peluquero Giacomino.	Arreglista y Guitarrista	Arreglo Musical, Ejecución	1972	1975
• Grupo de rock-jazz original "Catalysis", San Antonio de los Altos, edo. Miranda.	Compositor, Arreglista y Guitarrista	Composición, Arreglo Musical y Ejecución	08-1972	1975
• Agrupación Teatro Nuevo Venezolano, Caracas, dirección: Armando Carías.	Director Musical	Dirección y Ejecución Musical	1/1973	11/1973
• Escuela Comunitaria, San Antonio de los Altos.	Maestro de Música	Docencia	01/09/1973	31/07/1975
• Pequeña Agrupación de Cámara, Caracas.	Guitarrista y Arreglista	Ejecución, arreglos (Haendel: Sonata IV en F, Sonata da chiesa N° V en B)	7/1975	7/1976
• Escuela Cooperativa Musical, Los Castores, edo. Miranda.	Profesor de Guitarra	Docencia	01/09/1975	31/07/1976
• Colegio Champagnat, Caurimare, Caracas.	Maestro de Areas de Exploración	Docencia	12/01/1976	31/07/1976
• Sociedad Venezolana de Música Contemporánea y el Instituto de Fonología, Centro Simón Bolívar, Caracas.	Director y Expositor	6 Audiciones Públicas de grabaciones de Música Contemporánea, cada lunes.	31/05/1976	05/07/1976
• Günther Becker Ensemble for Live-Electronic, Düsseldorf, Alemania.	Guitarrista	Ejecución Instrumental	5/1977	7/1977
• Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea • Uberlandia, Brazil (1/1982) • Santiago de los Caballeros, Rep. Dominicana (1/1981) • São João del Rei, Brasil (1/1978)	Miembro Permanente del Equipo Organizador	Administración, Gerencia y Docencia	1/1978	1/1982
• Potsdam Dance Department (1991, 1992) • Espace Rythmique, NY City (1991) • José Limón Dance Company, New York (1984), Residency at Skidmore College, Saratoga, NY. • Fundación Coreoarte, Caracas (1983-87, 1992) • Centro Integral de la Danza, Caracas (1982)	Coprodutor y Compositor Residente con los grupos de danza	Co-producción, Composición	1982	1992
• Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore, (INIDEF), Caracas.	Investigador Contratado, director y coord. Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos ODILA, profesor de cuatro al personal de INIDEF	De investigación, Administrativa, Gerencial	01/03/1982	28/02/1985
• Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos - ODILA, Caracas.	Fundador, Compositor, Arreglista Instrumentista, Director	Composición, Arreglos y Ejecución. Gerencia	03/1982	07/1987
• Talleres de la Fundación Bigott, Caracas.	Instructor Suplente de Bandola Llanera del curso de Saul Vera.	Docencia	03/08/1982	10/08/1982
• Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas.	Coordinador del Programa Educativo de la ODILA. Profesor de Composición, Rítmica y Teoría, Bandola Llanera.	Administración, Gerencia, Docencia	10/1982	07/1985

• Grupo folklórico "Kei Yumei", Caracas.	Compositor, Instrumentista	Composición, Ejecución	17/09/1983	26/01/1985
• Televisora Nacional Canal 8, Caracas.	Co-productor y Compositor musical en una serie de videos educativos sobre música e instrumentos folklóricos latinoamericanos	Co-producción, Composición.	1983	1987
• Centro Nestlé-Maggi de Economía Doméstica y Relaciones con el Consumidor, Caracas.	Asesor para el "Almanaque de Instrumentos Musicales 1984"	Asesoría sobre instrumentos musicales latinoamericanos	01/1984	01/1984
• Lair International, Munich, Alemania.	Co-productor y Compositor en videos con el director Richard Lair	Co-producción, Composición	1984	1987
• Producción de la Película <i>Reinaldo Solar</i> , dirección de Rodolfo Restifo, Caracas.	Asesor Musical	Asesoría	3/1984	8/1984
• Producción del Concierto Folklórico pro-fondos Revista <i>Trapos y Helechos</i> en el Liceo San José, Los Teques.	Coordinador y dirección	Concepto y dirección	30/4/1984	30/4/1984
• Dirección de Servicios Audiovisuales, Instituto Autónomo Biblioteca Nacional (IABN), Caracas.	Jefe de la División de Fonología	Administrativa y Gerencial	1/3/1985	31/7/1987
• Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, Caracas.	Profesor de Composición, Teoría y Ritmo, Bandola llanera, ensayos, Seminarios Educación/niños	Docencia	01/10/1982	30/7/1987
• Ensamble Ana María Feraud de Canciones Sefarditas y Judías, Caracas.	Director Musical y Arreglista	Dirección , arreglos	11/1985	9/1986
• Grupo folklórico "Little Venice", Washington, D. C., EUA	Compositor, Arreglista Instrumentista, Director	Composición, Arreglos y Ejecución	1989	1991
• Vogelsang & Daughters, Washington, D. C., EUA. (Compañía de diseño y tipografía).	Asesor de Edición por Computadora y Editor Musical	Asesoría y Operativa	3/12/1990	16/8/1991
• Banco Interamericano de Desarrollo BID, Washington, DC, EUA.	Director de la Coral y arreglista, con empleados del BID.	Montaje de concierto de Navidad	4/12/1990	23/12/1990
• Bell Multicultural School, Washington, D. C., EUA.	Instructor de Guitarra, como parte del <i>Drug-Prevention Summer Program</i> .	Docencia	6/1991	7/1991
• New England Music Camp, Oakland, ME, EUA.	Instructor de Guitarra, Teoría musical	Docencia	7/1994	8/1994
• Fundación de Etnomusicología y Folklore (FUNDEF/CONAC), Caracas.	Presidente	Administrativa, Gerencial, Investigación.	1/3/1995	17/8/1997
• Fundación de Etnomusicología y Folklore (FUNDEF), Caracas.	Coordinador e Instructor con charlas y seminarios "Edición HTML y Nociones Básicas de Internet"	Administrativa y Docencia	3/1997	4/1997
• Producciones ArteMus C. A., Caracas, Venezuela.	Presidente	Producciones musicales	2/1998	Presente
• Escuela de Música San Antonio de los Altos, edo. Miranda, Venezuela.	Profesor de Guitarra, Teoría y Entrenamiento Auditivo	Docencia	2/3/1998	28/7/2000
• Coordinación Unidad de Música, Facultad de Arquitectura y Arte, Universidad de Los Andes, Mérida.	Asesor	Asesor del Programa de Licenciatura en Música	23/11/2000	24/11/2000
• Escuela de Música San Antonio de los Altos, edo. Miranda, Venezuela.	Profesor de Guitarra Clásica	Docencia	16/01/2012	17/12/2012