

**9.- REFERENCIAS**  
**9.1.- REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

TITULO DEL TRABAJO	AUTORES, REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y FECHA
<i>Baker's Biographical Dictionary of Musicians</i>	Baker, Theodore. <i>Baker's Biographical Dictionary of Musicians</i> . Revised by Nicolas Slonimsky, Sixth Edition. Sub Verbum "Emilio Mendoza." New York: Schimer Books, 1978, p. 1135.
<i>Panorama de la Música en Venezuela</i>	Guido, Walter. <i>Panorama de la Música en Venezuela</i> . Serie "En Venezuela" N° 7, Cuadernos de Difusión. Sub Verbum "Emilio Mendoza." Caracas: Fundarte, 1978, p. 29.
<i>Influencia de las Nuevas Técnicas de Composición en la Música Académica Venezolana, en los Últimos 32 Años.</i>	Ortega, Aura Marina. <i>Influencia de las Nuevas Técnicas de Composición en la Música Académica Venezolana, en los Últimos 32 Años</i> . Tesis de Grado, Escuela de Artes, UCV, Caracas, 1983.
xxxxxxx.	Salamanqués, Víctor. xxxxxs. Tesis de Grado, Escuela de Artes, UCV, Caracas, 1983.
"Conferencias internacionales..."	INIDEF/CONAC/OEA. <i>Boletín Informativo Interamericano N° 1</i> . Caracas: INIDEF, 1984, p.11, 12.
<i>Cuerpos en el Espacio</i>	Monasterios, Rubén. <i>Cuerpos en el Espacio</i> . Caracas: Gramovén, Editorial Arte, 1986, p. 99.
<i>El Tambor Conga: Un Instrumento Musical Afroamericano</i>	Olivero, Omar. <i>El Tambor Conga: Un Instrumento Musical Afroamericano</i> . Caracas: CONAC-FUNDEF-CIDEF, 1991, p. 77.
<i>Compositores Venezolanos</i>	Tortolero, Numa. <i>Compositores Venezolanos</i> . Sub Verbum "Emilio Mendoza." Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo, 1994, p. 37.
"Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos (ODILA) en la Creación y Difusión de la Música en el Continente desde 1983 hasta 1993."	Bosque Rodríguez, Jesús Alberto. Tesis de grado, Licenciatura en Artes, Mención Música, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela, Tutor: Joaquín López Mujica, septiembre, 1994, p. 19, 20, 23, 25, 60, 65-74.
<i>Instruments de Musique du Venezuela</i>	Plisson, Michel. <i>Instruments de Musique du Venezuela</i> . Catálogo de exposición, Centre Culturel de Boulogne-Billancourt, Francia, (16/12/1995), p. 2.
"La Cultura de Nuestro Continente Vía Internet"	Peña, Anellise. <i>Renacimiento</i> Año 1 N° 2 Caracas, (21/4/1996), p. 7.
"La Magia Musical de ODILA"	Díaz Sosa, Carlos. <i>Venezuela 96</i> . Caracas: Ministerio de Relaciones Exteriores, (6/1996), p. 82.
<i>Sonido que es Imagen . . . Imagen que es Historia. Iconografía de Compositores Venezolanos.</i>	Fundación V. E. Sojo. <i>Sonido que es Imagen . . . Imagen que es Historia. Iconografía de Compositores Venezolanos</i> . Sub Verbum "Emilio Mendoza." Caracas: Banco Provincial, 1996, p. 132.
<i>Percussion Ensemble Literature</i>	Siwe, Thomas. <i>Percussion Ensemble Literature</i> . Sub Verbum "RainForest." Champaign, IL: Media Press, 1997.
<i>Wood that Sings</i>	<i>Wood that Sings</i> (CD), Smithsonian Folkways Recordings, Washington, D. C.: Smithsonian Institution, 1997, p. 25.
"An Historical Chronology of the Institutionalization and Developent of Ethnomusicology and Foklore in Venezuela."	Ross, Heather Mary. "An Historical Chronology of the Institutionalization and Developent of Ethnomusicology and Foklore in Venezuela." Tesis de Maestría. Boston: Tufts University, 1997, p. 61-80.
<i>Memorias VIII Foro de Compositores del Caribe.</i>	Arismendi, Diana y Alfredo Rugeles, ed. <i>Memorias VIII Foro de Compositores del Caribe</i> . Sartenejas: Ediciones Equinoccio, Ediciones de la Universidad Simón Bolívar, 1997, p. 77, 101.
<i>Moderne Musik nach 1945</i>	Dibelius, Ulrich. <i>Moderne Musik nach 1945</i> . Bonn: Piper Verlag, 1997, 776.
<i>La Danza en Venezuela</i>	Streulli, Roland y Helena Sassone. <i>La Danza en Venezuela</i> . Caracas: Armitano Editores, p. 219-225.
"The Newest Music"	Hicken. <i>American Record Guide</i> (March/April 1998), p. 290, 292. Reseña del CD <i>Grand Designs</i> , composición <i>Jungla</i> .
"Música, Sojo y Caudillismo Cultural"	Rodríguez Legendre, Fidel. <i>Música, Sojo y Caudillismo Cultural Cuadernos de Musicología N° 3</i> Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo, 1998, p. 137.
"La obra pianística de Juan Bautista Plaza"	García Flores, Zaira. <i>Revista Musical de Venezuela</i> 38 (1998): p. 12.
<i>Enciclopedia de la Música en Venezuela</i>	Peñín, Jose y Walter Guido, ed. <i>Enciclopedia de la Música en Venezuela</i> . Sub Verbum "Emilio Mendoza." Caracas: Fundación Bigott, Editorial Arte, 1998, p. 215.

<i>Diccionario de la Cultura Popular</i>	Strauss, Rafael, ed. <i>Diccionario de la Cultura Popular</i> . Caracas: Fundación Bigott, 1999, p. 195, 275, 518, 593, 845, 907, 925.
<i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> 2nd. ed., (Grovemusic)	Macy, Laura, ed. <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> 2nd. ed., (Grovemusic) (www.grovemusic.com), 2001. Sub Verbum "Mendoza (-Guardia), Emilio." Escrita por Carmen Helena Téllez.
"Creación Musical Femenina"	Castro, Holanda (Coord. Medios) <i>Amazonas, Mujeres de Venezuela</i> , ww.amazonasdevenezuela.com, 12/2001.
<i>La Música en Latinoamérica</i>	Miranda, Ricardo y Aurelio Tello. Mercedes de Vega, coordinadora. <i>La búsqueda perpetua: lo propio y lo universal de la cultura latinoamericana. Vol. 4, La Música en Latinoamérica</i> . México: Secretaría de Relaciones Exteriores, Dirección General del Acervo Histórico Diplomático, 2011, p. 226. ISBN 978-607-446-036-0
"Biografía, Catalogación de Obra y Aproximación al Lenguaje Musical del Compositor Valenciano D. Vicente Ramón Ramos Villanueva (1954 – 2012)."	Oltra García, Héctor. (09-2013). Tesis de Maestría. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España. Director de tesis: Juan Cerveró. Pag. 33, 34, 36, 37, 38, 41
"La participación de la Sociedad Venezolana de Música Contemporánea en los Festivales de la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea entre 1976 y 1990".	Escamilla, Lorenzo, (2014). Tesis de Licenciatura. Universidad Arturo Michelena, San Diego, Venezuela. Director de tesis: Luis Pérez Valero.
<i>LA EXPRESIÓN ESTRUCTURADA. Trayectoria vital y creativa del compositor valenciano Ramón Ramos Villanueva (1954--2012).</i>	Oltra García, Héctor. (2019). Valencia: EdictOràlia Llibres i Publicacions, ISBN: 978-84-945465-8-7. (Libro de la tesis de doctorado). Incluye fotos de Ramón y mi persona.

## 9.2.- REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS

TITULO DEL TRABAJO	FOLIO
Vestrini, Miyó. "El Pénsum Actual de Enseñanza de la Música Atenta Contra el Progreso Musical Venezolano." <i>El Nacional</i> (Caracas), 10/4/1975.	9.2.1.
Lira Espejo, Eduardo. "Música/Tres Compositores Venezolanos" <i>El Nacional</i> (Caracas), 2/5/1975.	9.2.2.
Delpretti, Eduardo. "Alborada para Viola y Piano del Joven Músico Emilio Mendoza en el Festival Día Mundial de la Música." <i>El Nacional</i> , 25/2/1976.	9.2.3.
Lira Espejo, Eduardo. "Música/Dos Compositores" <i>El Nacional</i> (Caracas), 27/2/1976.	9.2.4.
"Estudiante de la Metropolitana en un Festival Mundial de Música" <i>El Universal</i> (Caracas), 1/4/1976.	9.2.5.
"Estudiante Venezolano en Festival Mundial de Música" <i>El Universal</i> (Caracas), 6/4/1976.	9.2.6.
"Venezuela en festival Mundial de [Munich]" <i>El Nacional</i> (Caracas), 25/5/1976.	9.2.7.
Dyer, Richard. "Review/Music/ Composer looks at critics." <i>The Boston Globe</i> 30/10/1976.	9.2.8.
Cormelatti, Marla. "Pasaje es una Reflexión Sobre el Transcurso del Tiempo." <i>El Nacional</i> (Caracas), 1/2/1978.	9.2.9.
"Hoy por Hoy/Obra de Emilio Mendoza en Darmstadt." <i>El Nacional</i> (Caracas), 30/3/1978.	9.2.10.
"El Venezolano Emilio Mendoza en Festival Internacional de Música en Holanda." <i>El Nacional</i> (Caracas), 22/8/1978.	9.2.11.
"Emilio Mendoza/Compositor Venezolano en Festival de Grecia." <i>El Nacional</i> (Caracas), 11/9/1979.	9.2.12.
"Tregua: para estudiar el color de los instrumentos." <i>El Nacional</i> (Caracas), 28/2/1982.	9.2.13.
"Proyecto Instrumental Latinoamericano": Una Realidad." <i>El Universal</i> (Caracas), 6/10/1982.	9.2.14.
"Orquesta Juvenil de Instrumentos Latinoamericanos." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/2/1983.	9.2.15.
"Hoy sonará una orquesta distinta." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/2/1983.	9.2.16.
"Concierto Inaugural de la Orquesta Juvenil de Instrumentos Latinoamericanos." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/2/1983.	9.2.17.
"Concierto Inaugural de la Orquesta Juvenil de Instrumentos Latinoamericanos." <i>El Universal</i> (Caracas), 7/2/1983.	9.2.18.
"Concierto Inaugural de la Orquesta Juvenil de Instrumentos Latinoamericanos." <i>Bicentenario</i> (Caracas), 7/2/1983.	9.2.19.

"¡El goce de improvisar!" <i>Clave</i> (Caracas), 20/3/1983.	9.2.20.
Zuckmantel, Diethelm. "Jux und Seriöses." <i>Rheinische Post</i> (Düsseldorf), 3/5/1983.	9.2.21.
Ollarves, Francisco Jiménez. "La Orquesta Nacional Juvenil Simón Bolívar." <i>Ultimas Noticias</i> (Caracas), 15/5/1983.	9.2.22.
"Instrumentos Latinoamericanos." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 26/6/1983.	9.2.23.
"Un Nuevo Concierto de la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos." <i>El Universal</i> (Caracas), 28/6/1983.	9.2.24.
"En Búsqueda de la Nueva Ciudad." <i>El Universal</i> (Caracas), 28/6/1983.	9.2.25.
"¡Alto! Escuchemos Música Latinoamericana." <i>El Universal</i> (Caracas), 16/7/1983.	9.2.26.
"La Dirección de Cultura Informa." <i>El Universal</i> (Caracas), 16/7/1983.	9.2.27.
"Odila toma la escena del Aula Magna de la UCV." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 17/7/1983.	9.2.28.
"Música - Odila." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 17/7/1983.	9.2.29.
"2º Concierto de la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos." <i>Bicentenario</i> (Caracas), 17/7/1983.	9.2.30.
Rodríguez, Lil. "El Aula Magna vibró con la voz, música y sentimiento de Odila." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 19/7/1983.	9.2.31.
"Odila hará vibrar hoy al Estado Falcón." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 24/7/1983.	9.2.32.
"Odila se Presenta en Barinas." <i>El Universal</i> (Caracas), 6/10/1983.	9.2.33.
"Odila - La Gobernación del Estado Barinas invita..." <i>El Espacio</i> (Barinas), 6/10/1983.	9.2.34.
Borzacchini, Chefi. "Primer Congreso Interamericano de Etnomusicología y Folklore." <i>El Nacional</i> (Caracas), 14/10/1983.	9.2.35.
Borzacchini, Chefi. "Escuchemos los instrumentos de la música latinoamericana." <i>El Nacional</i> (Caracas), 22/10/1983.	9.2.36.
"Conciertos Dominicales - Odila." <i>El Nacional</i> (Caracas), 23/10/1983.	9.2.37.
"CANTV - Cartelera Cultural - Emilio Mendoza y la ODILA." <i>El Nacional</i> (Caracas), 23/10/1983.	9.2.38.
"Odila se presenta en la Sala CANTV." <i>El Diario de Caracas</i> , (Caracas), 23/10/1983.	9.2.39.
Rodríguez, Lil. "Odila le puso nota al domingo." <i>El Diario de Caracas</i> , (Caracas), 26/10/1983.	9.2.40.
"Folklore latinoamericano." <i>Agenda</i> (Caracas), 11/1983.	9.2.41.
"Primer Encuentro Latinoamericano de Compositores y Críticos Musicales." <i>El Nacional</i> (Caracas), 4/11/1983.	9.2.42.
"Dos Conciertos en la Clausura del Encuentro de Músicos y Compositores." <i>El Universal</i> (Caracas), 4/11/1983.	9.2.43.
"Arte Indígena Venezolano." <i>El Nacional</i> (Caracas), 26/11/1983.	9.2.44.
"Esta noche conferencia sobre folklore latinoamericano." <i>NotiTarde</i> , (Valencia) 1/12/1983.	9.2.45.
"En el 83." <i>El Nacional</i> (Caracas), 2/1/1984.	9.2.46.
"Sucede- Música - Concierto Folklórico." <i>El Universal</i> (Caracas), 30/3/1984.	9.2.47.
"Hoy por hoy." <i>El Nacional</i> (Caracas), 30/3/1984.	9.2.48.
"El folclore reúne a pueblos hispanos." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 30/3/1984.	9.2.49.
"Programación del 02 al 06 de abril, 1984." <i>El Nacional</i> (Caracas), 2/4/1984.	9.2.50.
"Sucede- Música - Prosiguen charlas de Emilio Mendoza..." <i>El Universal</i> (Caracas), 5/4/1984.	9.2.51.
Borzacchini, Chefi. "La enseñanza de instrumentos latinoamericanos llega al Conservatorio." <i>El Nacional</i> (Caracas), 22/4/1984.	9.2.52.
"Orquesta Juvenil de Instrumentos Latinoamericanos ODILA (INIDEF-ONJV) Informa..." <i>El Nacional</i> (Caracas), 22/4/1984.	9.2.53.
"Curso de instrumentos latinoamericanos" <i>El Nacional</i> (Caracas), 22/4/1984.	9.2.54.
"Cartelera" <i>Gramma</i> (La Habana), 3/5/1984.	9.2.55.
"En Casa de Las Américas." <i>Gramma</i> (La Habana), 4/5/1984.	9.2.56.
"Antes de que se me olvide." <i>Tribuna</i> (La Habana), 6/5/1984.	9.2.57.
Borzacchini, Chefi. "Etnocidio será bailada en Nueva York." <i>El Nacional</i> (Caracas), 2/6/1984.	9.2.58.
"Etnocidio más allá de la frontera." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 6/6/1984.	9.2.59.

"Odila se prepara para su gira boricua." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 12/7/1984.	9.2.60.
"La Odila Asistirá al Festival Interamericano de las Artes." <i>El Universal</i> (Caracas), 13/7/1984.	9.2.61.
"Odila" <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 17/7/1984.	9.2.62.
Keilly, Jim. "Jose Limón: Through his dance, he'll live on forever." <i>The Saratogian</i> (Saratoga Springs, NY), 24/7/1984.	9.2.63.
Purvin, Robin. "Limon spirit lives on at SPAC." <i>The Times Record</i> (Saratoga Springs, NY), 24/7/1984.	9.2.64.
Rodríguez, Lil. "Carlos Orta cambió la biología..." <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 11/8/1984.	9.2.65.
Borzacchini, Chefi. "La Compañía José Limón vibró con un venezolano". <i>El Nacional</i> (Caracas), 15/8/1984.	9.2.66.
"Domingo ODILA". <i>Nuevo Día</i> (San Juan de Puerto Rico), 1/10/1984.	9.2.67.
Rodríguez, Lil. "Los instrumentos autóctonos comienzan a asumir su rol". <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 7/10/1984.	9.2.68.
Shuman, Robert. "Folk music apt end to Latin fest". <i>The San Juan Star</i> (San Juan, Puerto Rico), 10/10/1984.	9.2.69.
Sola Martínez, Jorge E. "Un concierto revelador y edificante". <i>El Nuevo Día</i> (San Juan, Puerto Rico), 11/10/1984.	9.2.70.
Sierra, Roberto. "¿Un espectáculo para turistas?". <i>El Mundo</i> (San Juan, Puerto Rico), 11/10/1984	9.2.71.
Borzacchini, Chefi. "ODILA conquistó un lugar en Puerto Rico." <i>El Nacional</i> (Caracas), 19/10/1984.	9.2.72.
"Semana de la Unesco." <i>El Nacional</i> (Caracas), 28/10/1984.	9.2.73.
"La ODILA en Puerto Ordaz". <i>El Universal</i> (Caracas), 22/11/1984.	9.2.74.
"Los artistas del ODILA". <i>El Pueblo</i> (Puerto Ordaz), 22/11/1984.	9.2.75.
"Orquesta de ODILA hoy en Interlúmina." <i>El Correo del Caroní</i> (Puerto Ordaz), 22/11/1984.	9.2.76.
Faria, Tales. "No telão, é dia de muita música". <i>Folhado Festival News</i> (Rio, Brasil), 26/11/1984.	9.2.77.
Borzacchini, Chefi. "La música sonó a pesar de la crisis." <i>El Nacional</i> (Caracas), 29/12/1984.	9.2.78.
Flores, Manuel. "Música latinoamericana hoy en el Aula Magna". <i>Frontera</i> (Mérida), 17/5/85.	9.2.79.
Delgado, Lenelina. "La Odila 'Hace' Música Latinoamericana." <i>El Universal</i> (Caracas), 11/7/85.	9.2.80.
"Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos." <i>El Nacional</i> (Caracas), 11/7/1985.	9.2.81.
Borzacchini, Chefi. "William Alvarado ...." <i>El Nacional</i> (Caracas), 11/7/1985.	9.2.82.
Rodríguez, Lil. "La magia de 'Odila' viaja a Montreal". <i>El Diario de Caracas</i> (Caracas), 21/7/1985.	9.2.83.
Borzacchini, Chefi. "Ahora irá a Holanda/ Odila insiste en el éxito." <i>El Nacional</i> (Caracas), 9/8/1985.	9.2.84.
Balza, José. "Odila." <i>El Nacional</i> (Caracas), 25/9/1985.	9.2.85.
"Polémicas y Enseñanzas en la Bienal de Mérida." <i>El Nacional</i> (Caracas), 26/9/1985.	9.2.86.
Guzmán, Patricia. "La burocracia congeló a "Odila". " <i>El Nacional</i> (Caracas), 3/10/1985.	9.2.87.
Conroy, Ed. "Dance troupe reveals strengths." <i>The Sunday Express-News</i> (San Antonio), 13/10/1985.	9.2.88.
Neal, Josie. "Dance company is a joy to be behold." <i>San Antonio Light</i> , 14/10/1985.	9.2.89.
Borzacchini, Chefi. "Coreoarte baja el telón para la danza nacional." <i>El Nacional</i> (Caracas), 11/12/1986.	9.2.90.
"Facetas de la Producción Musical Latinoamericana en el Siglo XX." <i>El Nacional</i> (Caracas), 3/11/1987.	9.2.91.
Anderson, Jack. "Review/Dance Upstages The Action." <i>The New York Times</i> , 29/6/1991.	9.2.92.
Olias, Günther. "Integrationsfeld Musikpädagogik." <i>Potsdamer Neueste Nachrichten</i> (Potsdam), 19/9/1994, 4.	9.2.93.
Ross, Alex. "Tuning In to Venezuelan Music and Its Rich Tradition." <i>The New York Times</i> , 6/12/1994.	9.2.94.
Schulz, Steffen. "Afro-Latin Percussion + Music. Studierenden wünschen sich auch "andere Art von Musik". <i>Die Potsdamer Universitätszeitung</i> , 2/1995, 22.	9.2.95.
Barrios, Doris. "Emilio Mendoza presidente de FUNDEF/ La música más antigua queda en manos jóvenes." <i>El Nacional</i> (Caracas), 15/3/1995.	9.2.96.
Rodríguez, Lil. "Swing . . . con Son." <i>El Globo</i> (Caracas), 8/4/1995, 18.	9.2.97.
"Juramentados presidentes de Monte Avila y Fundef." <i>El Universal</i> (Caracas), 25/4/1995, IV.	9.2.98.
"El Funde[p] es presidido por Emilio Mendoza." <i>El Mundo</i> (Caracas), 3/5/1995.	9.2.99.

Delgado F., Carlos. "Comienzan las discusiones del Plan Nacional de Cultura Popular." <i>El Universal</i> (Caracas), 1/6/1995.	9.2.100.
Terschüren, H.D. "Rituale und Mythen." <i>Bonner Kultur</i> (Bonn), 15/9/1995.	9.2.101.
Kaempfert-Weitbrech, Barbara. "Brotfabrik: Tanz aus Venezuela." <i>Generalanzeiger Bonn</i> (Bonn), 19/9/1995.	9.2.102.
Berling, Stephanie. "Besonders Tanzerlebnis in Flottmann-Hallen" <i>Sonntagsnachrichten</i> (Herne), 24/9/1995.	9.2.103.
"Miss Perfumado und eine getanzte Ode." <i>Rheinische Post</i> (Krefeld), 20/10/1995.	9.2.104.
"Sucede." <i>El Universal</i> (Caracas), 7/11/1995.	9.2.105.
"Libros enferiados." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/11/1995.	9.2.106.
"Todo un mundo por leer." <i>El Nacional</i> (Caracas), 8/11/1995.	9.2.107.
Rodríguez, Lil. "Swing . . . con Son." <i>El Globo</i> (Caracas), 11/11/1995, 17.	9.2.108.
"Espectáculos." <i>El Nacional</i> (Caracas), 11/11/1995.	9.2.109.
"Fundef por Venezuela/ OEA discute desarrollo de artesanías para Siglo XXI." <i>El Nacional</i> (Caracas), 12/12/1995.	9.2.110.
"Venezuela, a través de la . . ." <i>El Globo</i> (Caracas), 12/12/1995.	9.2.111.
Gondelles, Ricardo. "Tradición y realidad virtual/La artesanía llegó a Internet." <i>La Brújula/El Universal</i> (Caracas), 14/1/1996.	9.2.112.
Corona, Efraín. "La tradición latinoamericana convertida en Museo Virtual." <i>El Globo</i> (Caracas), 23/2/1996, 22.	9.2.113.
Rodríguez, Lil. "Swing . . . con Son." <i>El Globo</i> (Caracas), 9/3/1996, 23.	9.2.114.
Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." <i>El Nacional</i> (Caracas), 17/3/1996, C-8.	9.2.115.
Márquez Rodríguez, Alexis. "Con la lengua." <i>El Nacional</i> (Caracas), 24/3/1996, C-12.	9.2.116.
Castillo, Yaneth Vargas. "El Primer Museo Virtual de Instrumentos Musicales." <i>Fascinación</i> (Caracas), 19/5/1996, 16-17.	9.2.117.
Mendoza Lozada, Carmen Amelia. "Dr. Emilio Mendoza, presidente de FUNDEF: Nueva Visión de la Cultura." <i>Fascinación</i> (Caracas), 26/5/1996, 10-12.	9.2.118.
Monsalve, Yasmín and Andreina Gómez. "A Fuego Lento con ... Emilio Mendoza." <i>El Nacional</i> (Caracas), 20/5/1996, C-10.	9.2.119.
Corona, Efraín. "El país se incorporó a la lucha por la preservación patrimonial." <i>El Globo</i> (Caracas), 8/8/1996, 22.	9.2.120.
Arenas, Zayira. "A Tono." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/9/1996.	9.2.121.
"Músicos venezolanos a Copenhage." <i>El Globo</i> (Caracas), 7/9/1996, 22.	9.2.122.
"Pieza del Compositor Emilio Mendoza/Jungla venezolana se oye en Copenhague." <i>El Universal</i> (Caracas), 7/9/1996.	9.2.123.
"Emilio Mendoza estrena sinfonía en Copenhague." <i>El Universal</i> (Caracas), 8/9/1996.	9.2.124.
García, Jesús Chucho. "El rumbo perdido." <i>El Globo</i> (Caracas), 6/8/1997, 27.	9.2.125.
García, Jesús Chucho. "FUNDEF: señales de reflexión." <i>El Globo</i> (Caracas), 14/8/1997, 25.	9.2.126.
"Conac inicia reorganización de Fundef." <i>El Globo</i> (Caracas), 14/8/1997, 25.	9.2.127.
Barreto, Morella. "FUNDEF y el Patrimonio." <i>El Globo</i> (Caracas), 18/8/1997, 25.	9.2.128.
Padilla Bravo, Iván. "Construir una casa." <i>Ultimas Noticias</i> (Caracas), 22/8/1997, 49	9.2.129.
Padilla Bravo, Iván. "Ventana Cultural." <i>Ultimas Noticias</i> (Caracas), 24/8/1997, 49.	9.2.130.
Borzacchini, Chefi. "¡Pizzicato!" <i>El Nacional</i> (Caracas), 6/9/1997.	9.2.131.
Blanco Souchon, Marisabel. "A Emilio" Cartas. <i>El Nacional</i> (Caracas), 10/11/1997, A/9.	9.2.132.
Strini, Tom. "Venezuelan dance troupe brings precision, emotion to stage." <i>Encore Reviews, Journal Sentinel</i> (Milwaukee), 26/3/1998.	9.2.133.
Gómez, Andreina. "El Folklore se sienta a la mesa de discusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 8/9/1998, C/1.	9.2.134.
"Agenda/Música y Teatro/Pura Percusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 24/6/1999, C/8.	9.2.135.
"Telcel invita Ensemble Tambourum Toda la percusión." <i>El Nacional</i> (Caracas), 7/6/2000, C/5.	9.2.136.
Arenas, Zayira. "A Tono - Compositores en Luxemburgo." <i>El Nacional</i> (Caracas), 13/10/2000, C/4.	9.2.137.
Rodríguez, Lil. "Entre mujeres te veas." <i>El Mundo</i> (Caracas), 8/3/2001.	9.2.138.
"Orquesta Sinfónica Simón Bolívar." <i>El Nacional</i> (Caracas), 8/3/2002, C última	9.2.139.

“Hora y Fecha - Aranjuez con Bandola Llanera.” <i>El Nacional</i> (Caracas), 8/3/2002, C/8	9.2.140.
“Evento Musical ‘Mano a Mano.’ ” <i>El Papel de la Bolívar</i> (Caracas), 6/2002.	9.2.141.
Porter, Cecelia. “Performing Arts – Network for New Music.” <i>The Washington Post</i> (Washington, D.C., EUA), 21/11/2002.	9.2.142.
“Música/ Música Latinoamericana.” <i>El Nacional</i> (Caracas), 19/11/2004, B/14.	9.2.143.
“San Antonio será el municipio musical de Venezuela” <i>Avance</i> (Los Teques), 23/11/2005, 18.	9.2.144.
“Bajo un cielo toronjil.” <i>Muy en Alto N° 3, Año 1</i> , 2005, 7.	9.2.145.
“Tasca Roque... cuando está abierta.” <i>Muy en Alto N° 3, Año 1</i> , 2005, 20.	9.2.146.
Márquez, Gilberto. “¿Qué clase de rockero es éste?” <i>Muy en Alto N° 5, Año 1</i> , 12/2005, 66-67.	9.2.147.
“Fotografías de El Callao se exhibirán simultáneamente en dos campus universitarios” <i>El Papel de la Bolívar</i> (Caracas), 22/9/2006.	9.2.148.
“Exposición fotográfica en nuestros patios/ Carnavales del Callao: Tradición, Turismo y Tecnología” <i>El Nuevo IPCista</i> (Caracas), 4/2007, 4.	9.2.149.
Liendo, Olivia. “Cuando se escuchan los colores.” <i>El Nacional</i> (Caracas), 02/03/2008, Escenas 5.	9.2.150.
“Música ecológica de Emilio Mendoza & Ozono Jazz protagoniza ciclo de conciertos enclave.” <i>El Nacional</i> , Arte y Espectáculos (Caracas), 18/10/2010.	9.2.151.
"Clausura del Encuentro Nacional de Compositores." "Para ir el fin..., Conciertos" <i>Correo del Orinoco</i> (Caracas), 05/07/2013, 20.	9.2.152.
"La tradición de Los Diablos danzantes de Yare editada en multimedia". <i>El Papel de la Simón</i> (Caracas), 07/2013, 24.	9.2.153.
"Analizarán posible creación de Licenciatura en Música". <i>El Papel de la Simón</i> (Caracas), 07/2013, 18.	9.2.154.
"Música Verde" (Portada) y "Emilio Mendoza disfruta entre las cuerdas y la naturaleza", (Gente Valiosa, pag. 20), del periódico de Los Altos Mirandinos <i>Avance</i> , Maribel Sánchez y Rosangel Rebolledo, <i>Avance</i> (Los Teques), 21-04-2017. Ver: <a href="https://ozonojazz.com/conciertos/conciertos_17.html">https://ozonojazz.com/conciertos/conciertos_17.html</a>	9.2.155.
“El danzar cósmico de Carlos Orta”. Eduardo Vioria y Díaz. <i>El Nacional</i> (Caracas), 14/08/2020. Ver: <a href="https://www.elnacional.com/opinion/el-danzar-cosmico-de-carlos-orta/">https://www.elnacional.com/opinion/el-danzar-cosmico-de-carlos-orta/</a>	9.2.156.

### 9.3.- REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

TITULO DEL TRABAJO
Mendoza, Emilio. <i>Emilio Mendoza</i> . <a href="https://ozonojazz.com/emilio/">https://ozonojazz.com/emilio/</a>
SVMC. <i>Sociedad Venezolana de Música Contemporánea</i> . <a href="https://ozonojazz.com/svmc/compos/emilio/emilio_bio_corto_esp.html">https://ozonojazz.com/svmc/compos/emilio/emilio_bio_corto_esp.html</a>
Antonio Giménez Freitez. <i>La Música Electrónica en Venezuela</i> . <a href="http://musicaelectroacusticaenvenezuela.es.tl/Emilio-Mendoza.htm">http://musicaelectroacusticaenvenezuela.es.tl/Emilio-Mendoza.htm</a>
Ministerio de Comunicación e Información (MCI). <i>VenezuelaDemo Akurima</i> . <a href="http://www.venezuelademo.com/musicos/artistas/akurima.pdf">http://www.venezuelademo.com/musicos/artistas/akurima.pdf</a>
Ministerio de Comunicación e Información (MCI). <i>VenezuelaDemo Emilio Mendoza y Ozono Jazz</i> . <a href="http://www.venezuelademo.com/musicos/artistas/emilio-mendoza-y-ozono-jazz.pdf">http://www.venezuelademo.com/musicos/artistas/emilio-mendoza-y-ozono-jazz.pdf</a>
Emilio Mendoza. <i>Wikipedia</i> (Alemania). <a href="http://de.wikipedia.org/wiki/Emilio_Mendoza">http://de.wikipedia.org/wiki/Emilio_Mendoza</a>
Mendoza, Emilio. <i>Ozono Jazz</i> . <a href="https://ozonojazz.com">https://ozonojazz.com</a> Ver igualmente “ozonojazz” en YouTube, Instagram, Twitter, SoundCloud, Distrokid.com, Facebook.