

## 4.5.- TRABAJOS DIRIGIDOS (TUTORÍA DE TESIS)

NIVEL	NOMBRE DEL TRABAJO	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	FECHA	No. FOLIO
• Tesis de Maestría, Tufts University, Boston, Mass., EUA	“Lullabies of the Barlovento Región, Venezuela”	Robin Carruthers	9/1997-12/1997	4.5.1.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB	“Aproximación a los Conceptos de Forma y Estructura en el Pensamiento Creativo Musical”	Luis Alejandro Alvarez	13/9/2001	4.5.2.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB	“Políticas Culturales y la Inserción de la Obra Musical en la Estructura Social de Venezuela.”	Wilmer Flores	17/7/2002	4.5.3.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB	“La Escuela de Composición de Yannis Ioannidis en Venezuela.”	Leonidas D’Santiago	3/2002-25/7/2003	4.5.4.
• Tesis de Licenciatura en Música, Mención Ejecución Instrumental – Clarinete, IUDEM.	“Catálogo de Composiciones Venezolanas con Clarinete (1950-2003)”	Esmeralda Hernández	2/2003-24/7/2003	4.5.5.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Ejecución Instrumental – Oboe, USB	“Análisis Fenomenológico de Relaciones de Intensidad en el Octeto Op. 103 (I) en Mib Mayor de Ludwig van Beethoven.”	Remy Carbonara	03/07/2002-22/11/2002	4.5.6.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB	“Compositor-Ejecutante Académico y Popular: Expresión de la Globalización en Venezuela.”	Harold Vargas	03/7/2002-27/11/2003	4.5.7.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB	“La Música de Ricardo Teruel para Público Voluntario.”	Ricardo Teruel	22/5/2003-16/9/2004	4.5.8.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB	“Señales Caóticas y Dinámicas Evolutivas en Composición Musical en Max CSOUND.”	Francisco Díaz Espósito	17/9/2003-8/10/2004	4.5.9.
• Tesis de Licenciatura en Artes, Escuela de Artes, Fac de Hum. y Educación, UCV,	“Las Maracas del Joropo Llanero Venezolano (CD Multimedia).”	Jesús Enrique Torres	13/1/2004-3/6/2005	4.5.10.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Dirección, USB	“Evaluación de Partituras Sinfónicas Venezolanas de autores nacidos desde 1898 a 1965 de los Archivos de la OSV y la OSMC.”	Luis Miguel González	01/07/2005-24/1/2006	4.5.11.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Ejecución Flauta, USB	“Utilización de Elementos de la Música Popular Venezolana para la Enseñanza de la Flt. Trav.”	Andrés Eloy Rodríguez	18/3/2006-15/3/2007	4.5.12.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Dirección, USB	“El Concierto para Orquesta de Antonio Estévez: Obra Referencial del Nacionalismo Histórico Venezolano”	Jairo Arango	31/10/2005-20/3/2007	4.5.13.
• Tesis de Doctorado en Cultura: América Latina y El Caribe, UPEL, Instituto Pedagógico de Caracas. Contrato de asesoría.	“El Merengue Rucaneao Venezolano: Características y Desarrollo”	Aminta Valles	9/1/2006-15/07/2007	4.5.14.
• Tesis de Doctorado en Cultura: América Latina y El Caribe, UPEL-IPC.	“La Técnica “Pintura Sonora” en la composición en Venezuela”	Erin Vargas	9/1/2006-15/07/2007	4.5.15.
• Tesis de Doctorado en Cultura: América Latina y El Caribe, UPEL, Instituto Pedagógico de Caracas. Contrato de asesoría	“Análisis de 25 Piezas para Guitarra de Antonio Lauro a través de la Relación Símbolo-Cuerpo-Entorno”	Alexander Lugo	9/1/2006-15/07/2007	4.5.16.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB	“La Improvisación Musical: Análisis de su Utilización en la Formación Académica actual del Compositor en Venezuela”	Samuel Montilla	24/4/2006-20/09/2007	4.5.17.

• Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB	“Composición con Color en <i>Tregua para Orquesta</i> de Emilio Mendoza”	Alejandro Quilarque	24/4/2006-26/09/2007	4.5.18.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB	“Análisis Musical del Golpe de Tambor de Caraballeda, edo. Vargas, Venezuela”	Alexander David Romero	22/1/2006-04/10/2007	4.5.19.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB	“Venezuela AC/DC: Análisis del Desarrollo de la Música Electrónica en el País”	Miguel Noya	24/4/2006-05/10/2007	4.5.20.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Dirección Orquestal, USB	“El Liderazgo en el Desarrollo de la Música en Venezuela”	Oswaldo Pajares	24/4/2006-15/10/2007	4.5.21.
• Tesis de Maestría en Música, Mención Dirección Orquestal, USB	“Análisis de la Suite Pájaro de Fuego de Igor Stravinsky como Propuesta para su Dirección Orquestal”	Rolando Hernández	15/01/2011-05/05/2012	4.5.22
• Tesis de Maestría en Música, Mención Composición, USB	“El Gesto Corporal no Verbal como Generador Sonoro en la Improvisación Asistida por Computadora”	José Gabriel Peraza	03/09/2011-25/11/2013	4.5.23
• Tesis en Sociología, Escuela de Sociología, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Central de Venezuela.	"Análisis del Concepto de Tradición Musical en el Artículo 14 de la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión a Través de la Música de PTT Lizardo de S. Ant de los Altos"	Osleidy Sáez	01/09/2012-09/10/2014	4.5.24
• Tesis de Maestría en Música, Mención Ejecución, USB	"Análisis Integral de <i>Texas Hoedown</i> , Composición para Vibráfono de David Friedman"	María Eugenia Vázquez	03/02/2015-18/04/2017	4.5.25