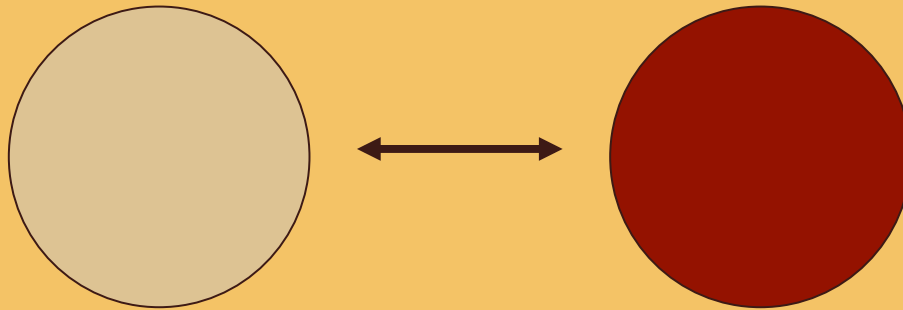


Intercambio musical entre culturas



- Influencia
 - Directa
 - Mediática
- Imposición
- Apropiación Cultural



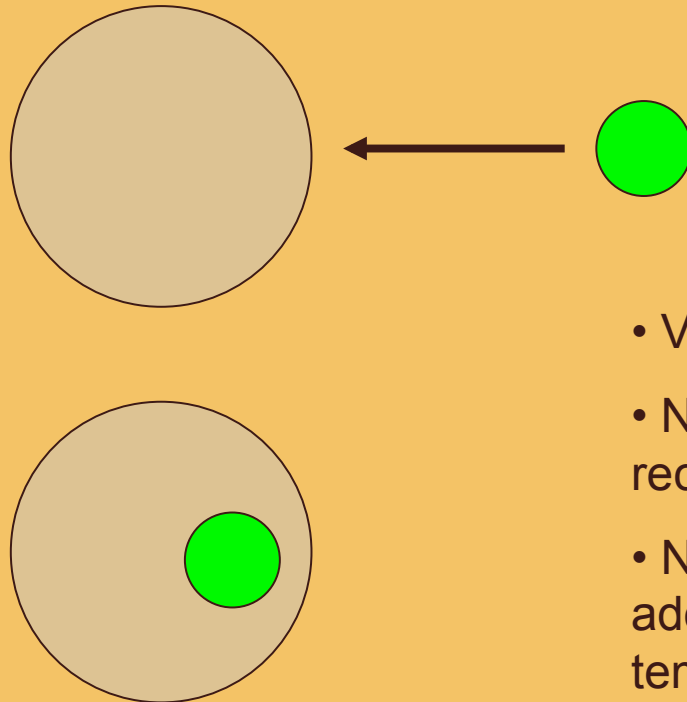
Apropiación Cultural en la Música Occidental

- La apropiación cultural es un procedimiento usual en toda creación musical, un recurso para obtener originalidad e innovación.
- Picos en la historia de su empleo:
 - Exotismo 1750 --
 - Nacionalismo 1850 --
 - Nac. Lat. 1930 --
 - Globalismo 1990 --
 - Popularismo 2000 --



Apropiación Cultural en la Música Occidental

- Exotismo

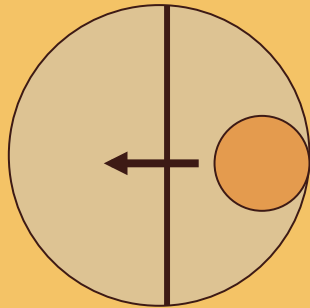


- Valor de Distancia
- Negociación entre rechazo y atracción
- Negociación entre adopción y vigencia temporal del efecto



Apropiación Cultural en la Música Occidental

- Nacionalismo



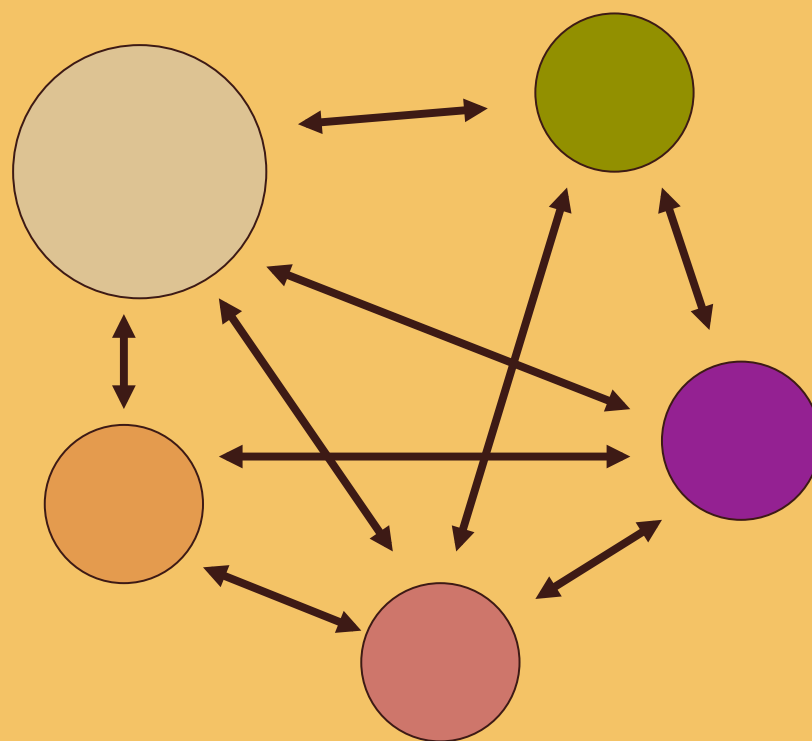
Mundo
sinfónico

Mundo oral:
Folk, pop,
aborigen



Apropiación Cultural en la Música Occidental

- Globalismo



- Influencia dinámica y cambiante



Apropiación Cultural en la Música Occidental

- Popularismo

Dentro de la conducta de la globalización, es la tendencia de comportamiento e influencia de la industria de música popular en otras áreas de la actividad musical, como en el arte musical y en el folklore tradicional, convirtiendo toda producción musical de la sociedad en un objeto de intercambio comercial.



Apropiación de la música folklórica en la música popular venezolana

Dentro de la globalización y la comunicación global ha surgido como herramienta principal en la música popular, además de otras áreas, debido a la influencia mediática creciente de la popularización.

La apropiación del folklore por la música popular venezolana desde 1940 se puede entender a través de tres clasificaciones:



Apropiación de la música folklórica en la música popular venezolana

Tres clasificaciones por el grado de transformación aplicada a los elementos folklóricos:

- Proyección folklórica
- Neofolklore
- Fusión

Ayuda a entender las diferencias entre música folklórica tradicional y música popular.

Toma en cuenta el desarrollo en la producción de una categoría a otra por los mismos grupos, y coexistencia en varias categorías.

Toda la producción tiene la intención de lograr la identidad venezolana

Actividad Pop: conciertos de tarima, amplificación, función de diversión y comercio, CD's, medios, giras, mercadotecnia.



Proyección folklórica

- Fidelidad instrumental y formal
- Arreglos leves
- “Rescate” - investigación de aficionados
- Especialización en sólo un género o “todo-en-uno”
- Sustituye a los actores originales como referencia de identidad

Mono-ref:

Un Solo Pueblo, 1976

Madera, 1978

Simón Díaz, Yuruari, Caraota, Ñema y Tajá, Los Antaños del Estadium, Vera, y muchos más.

Multi-ref:

Convenczuela, 1974

Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos - ODILA, 1982

Vasallos del Sol, 1990



Neofolklore

- Diferente instrumental y procedimientos, + algún instru. original.
- Arreglos virtuosísticos, cambios grandes de forma.
- Reconocimiento de versión original mantenida.
- Promueve música tradicional así como al artista y su capacidad instrumental y de arreglo.
- Enredo desde el 2005 con las prácticas resultantes de la Ley de Responsabilidad Social de la Radio y Televisión.
- Sustitución del folklore tradicional original por su amplia difusión mediática e interés de mercado, perfila dentro de códigos de música pop internacional.

Arreglos de V.E. Sojo, 1937

Quinteto Contrapunto, 1962

Serenata Guayanesa, 1970

El Cuarteto, 1978, Gurrufío, 1984,

Influencia del Sistema Orq. Juv. en ensambles híbridos: “flauta venezolana,” violín, piano joropo



Fusión

- Producción experimental de nuevas composiciones por artistas de música popular, utilizando elementos de la música folklórica tradicional, pero sin reconocerse una pieza o género específicos.
- Similitud con la producción nacionalista del mundo sinfónico.

Antonio Lauro, 1935 - "Cantores del Trópico", Valses para guit.

Desarrollo del Cuatro Solista: desde Freddy Reyna, 1950, a C4 Trío, 2007.

Arpa MIDI de Carlos Guedes

Aldemaro Romero, 1952 - Onda Nueva, 1971

Hugo Blanco, 1959 - Ritmo Orquídea

Guaco, 1960

Alí Primera, 1967

Vytas Brenner, 1973, *Frailejón*

Gerry Weil, 1974 con La Banda Municipal

Odila, 1982

María Rivas, 1987

Carlos Baute, 1994

King Shangó, 1997



Fusión, cont.

Arcano, Onkora, Saúl Vera y su Ensemble (Música Instrumental Venezolana de Nueva Tendencia), Caracas Sincrónica, Aquiles Báez, Huáscar Barradas, Mixtura, Gaélica, Catako, Pabellón sin Baranda, Kapicúa, Ozono Jazz, y muchos más.



Fusión Inter-Caribeña

La composición más versionada en toda la historia de la música popular venezolana

Hugo Blanco: *Moliendo Café* y el Ritmo Orquídea

- Influencia de la música caribeña, especialmente el Ska (luego produce Las Cuatro Monedas)
- Instrumental del joropo llanero (arpa, cuatro, maracas) + bajo eléctrico + matraca colombiana (vibra-slap)
- Inicialmente instrumental, dentro del “joropo estilizado” de Juan Vicente Torrealba, luego con canto.
- Cuatro con ritmo de subdivisión binaria, “Ritmo Orquídea” (sólo encontrado en el calipso de El Callao)
- Clave del son cubano (3+2)
- Intro con la progresión andaluza (Bm - A - G - F#7), destacando el nuevo instrumento, el bajo eléctrico
- Verso en modo menor (Bm - F#7 - Bm - B7 - Em - Bm - F#7 - Bm)
- Coro con modulación a la relativa mayor (Em7 - A7 - D), común del folklore latinoamericano

