

LOS CINCO TIPOS DE ESCALAS BLUES PARA LA META N° 2

Para elaborar la práctica de la Meta N° 2 en el próximo Capítulo III, se escogieron cinco tonalidades menores de acuerdo a la escala que se comienza con el dedo 1 en los primeros trastes en cada cuerda. Vamos a hacer estos cinco Tipos, a saber, Fa, Sib, Mi, La y Re menores. Haga la identificación armónica para cada tonalidad y recuerde de tocar las notas primero lentamente mientras las aprende, preferiblemente con el metrónomo bien lento, y si tiene a su profesor cerca, le puede acompañar con una secuencia Blues bimodal (ver más adelante). Luego, al tenerlas en dedo, hágalas con los ligados, sea con plectro o con p-i-m-a. Primero hacemos la identificación armónica para Fa menor: Fm - Bbm7 - C7 - Fm, prendemos el metrónomo a 76 ppm y hacemos el Tipo con ligados cuatro veces para arriba y para abajo antes de parar en la tónica amarilla con el dedo 3 en la 4ª cuerda.

1. Tipo de Escala Blues 1/6 - Fa

Fig. 2-11. Tipo de Escala Blues 1/6 - Fa

The diagram shows the fretboard for strings 1 through 6. Position I has yellow dots on strings 1, 2, 4, and 6 at the 1st fret. Position III has red dots on strings 3 and 5 at the 3rd fret, and a yellow dot on string 4 at the 4th fret. Position IV has blue dots on strings 1, 2, 4, and 6 at the 4th fret. A red '4' is on string 2 at the 4th fret, and a red '3' is on string 5 at the 3rd fret. Brackets on the right label positions I, III, and IV as 'A', 'B', and 'A' respectively.

The musical notation is in F minor (two flats) and 4/4 time, with a tempo of 76 bpm. The first staff shows the scale ascending and then descending. Fingerings are indicated by circled numbers 1-5. Dynamics include accents (▼) and piano (p). The second staff shows the scale ascending and then descending with different fingerings. The bass line consists of simple rhythmic patterns.