

II. EL PATRÓN ARPEGIOS DE ACORDES

INTRODUCCIÓN

En el Capítulo VIII, bajo “Riffs de Arpegios de Acordes”, así como en el Capítulo X en “Arpegios del Acorde Mayor con el Grupo A”, introdujimos el concepto de esta valiosa técnica, ya que el arpegio del acorde mayor encaja perfectamente con la misma digitación de la escala derivada de ese grupo. Los Arpegios de Acordes ayudan a la memorización de los movimientos de los dedos con sus correspondientes sonidos en su relación armónica por acordes, facilitan la improvisación dentro de secuencias armónicas e incentivan la creación melódica dentro del lenguaje de la armonía tonal, dado caso de que las melodías dentro de este lenguaje se derivan de la estructura interválica de los acordes. Vamos a aprender a utilizar esta poderosa herramienta para diferentes acordes seleccionados, agrupados por dedos y por cuerdas.

Similarmente a lo que sucede con las escalas, hay múltiples posibilidades y cada guitarrista puede generar su propios arpegios y digitaciones personales, así como utilizar los arpegios de otros famosos guitarristas. En este capítulo aportamos a este conocimiento con una versión de patrones de arpegios coherente con la digitación de las escalas diatónicas y el concepto de que siempre suenen las mismas notas indiferentemente del dedo con que se empieza el arpegio, dedos uno, dos o cuatro así como en cada una de las cuerdas de la guitarra, siempre con las mismas notas. Obviamente, se pueden pegar los patrones y hacer barridas de arpegios más largos.

Se presentan los arpegios de cinco acordes comunes, considerando además sus funciones armónicas y, en este caso, se toma como ejemplo las tonalidades de La mayor (Nº 1), Do mayor–La menor (Nº 2, 4), Re mayor (Nº 3) y Mi menor (Nº 5):

1. Acorde mayor con sexta añadida para el acorde de tónica mayor (I6 = A6 = AC#EF#AC#) y subdominante mayor (IV6 = D6 = DF#ABDF#). Se escogió añadir la sexta nota para efectos de mejorar la digitación del arpegio, que le añade color sin alterar su función básica de tónica o subdominante. A estos acordes se le puede añadir también la séptima mayor (Amaj.7, Dmaj.7) y eventualmene la novena mayor (Amaj.79, Dmaj.79).
2. Acorde menor con séptima menor para los acordes de los grados segundo, tercero y sexto (ii7, iii7, vi7) de la escala mayor, además de la tónica menor (i7 = Am7 = ACEGAC) y subdominante menor (iv7 = Dm7 = DFACDF), todos con séptima menor. De las 5 notas de la escala pentatónica menor, este arpegio tiene 4, y por tal razón le puede sonar muy similar a la escala de Blues.
3. Acorde mayor con séptima menor, para el acorde de dominante con séptima de Re mayor (V7 = A7 = AC#EGAC#). A este arpegio se le puede añadir también la novena (A79), novena disminuída (A79b) y novena aumentada (A79#), así como otras notas que extienden su función, como por ejemplo la quinta aumentada (A75+) o disminuida (A75b), y el sus4 (A7sus4).
4. Acorde disminuido con séptima menor, también conocido como un acorde menor con séptima menor y quinta disminuida, o también “mitad disminuido”, para el séptimo grado de la escala de Do mayor (vii^o7 = B^o7 = Bm75b = BDFABD), como también el segundo grado de La menor, o el segundo grado de la escala de Re menor natural (ii^o7 = D^o7 = Em75b = EGBbDEG).
5. Acorde disminuido con séptima disminuida, también conocido como “full disminuido,” para el séptimo grado de la escala de Mi menor armónica (vii^o7 = D#^o7 = D#dim7 = D#F#ACD#F#).