

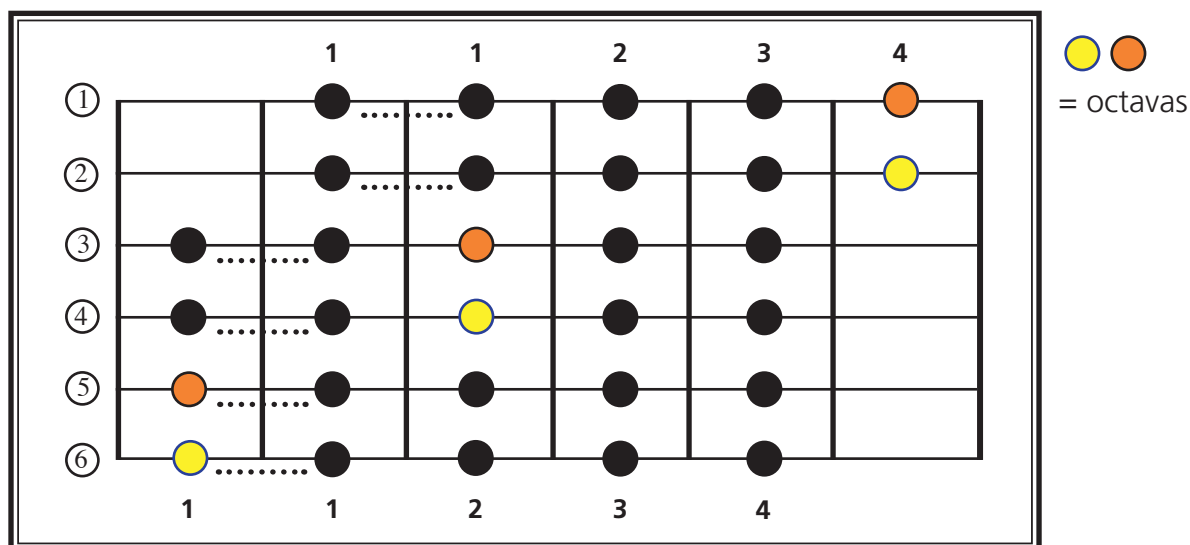
I. PATRONES DE CROMÁTICAS, DIATÓNICAS EN TERCERAS, SEXTAS, DÉCIMAS, OCTAVAS

EL PATRÓN CROMÁTICO

La escala cromática se puede entender como una línea continua de alturas constituida de una serie de semitonos, como una escalera, que sube y baja, un *glissando* tipo serrucho. No tiene relación armónica, ni transmite sensación de nota principal, tónica, ni de principio ni fin, ya que su estructura interválica es toda igual en semitonos. Por lo tanto, su práctica no contribuye al entrenamiento auditivo de nuestro gran ductor el oído ni tampoco hace falta realizar la identificación armónica antes de tocarla.

Sin embargo, es un tremendo ejercicio para todos los dedos, especialmente para el movimiento entre el dedo 2 y 3 de la mano izquierda ya que esta relación dactilar no se ha utilizado hasta ahora en ninguna escala. Puede también ser útil para cualquier solo o improvisación si se usa moderadamente.

Fig. 1-01. El Patrón Cromático



Práctica

Se tocan con semicorcheas a pulso de negra a mM 76 ppm, con el plectro y con las cuatro técnicas de pulsación, pero en un orden diferente a las escalas diatónicas: Primero tirado, luego plectro, apoyado y por último, el ejercicio más difícil de toda la guitarra, las cromáticas con ligados. Se empieza con el dedo 1 en el primer traste en la cuerda 6, y se corre el dedo hacia arriba un traste o semitono para luego pisar el resto de los trastes con los dedos 1, 2, 3, 4, es decir, se tocan 5 semitonos por cada cuerda sin utilizar ninguna al aire. Luego se empieza en la cuerda 5 y se toca desde el primer traste de la misma manera, hasta llegar al final con el dedo 4 en la 1ª cuerda. Sólo hay que tener cuidado al llegar a la 2ª cuerda, de empezar un traste más arriba por el cambio de afinación en esa cuerda.