

Fig. 1-07. Sextas en las cuerdas 5ª y 3ª para Sol mayor

Fig. 1-08. Sextas en las cuerdas 4ª y 2ª para Do mayor ("con rayita corta vertical")

PATRÓN Mm: DÉCIMAS EN RIEL

A pesar de que las décimas son en esencia el mismo intervalo de tercera mayor o menor pero con la nota superior en una octava adicional, se comportan en su diseño de pisadas con el mismo Patrón Mm de las sextas: **largo** – **corto-corto** – **largo-largo** – **corto-corto** – **largo**. Es un intervalo sin duda muy bello, que los Beatles coronaron en su famosa pieza *Blackbird* (The Beatles 1968), siguiendo la técnica del *fingerpicking clawhammer* al estilo folk anglosajón y norteamericano, donde las décimas se utilizan ampliamente (Turner y White 1993).

Se ejecutan en pares de cuerdas en riel con dos cuerdas de por medio, existiendo por lo tanto sólo tres posibilidades: 6ª + 3ª, 5ª + 2ª, y 4ª + 1ª. Similar a las sextas, las pisadas largas tienen un traste de por medio, las cortas se pisan en trastes próximos. En el caso de la rayita corta que se pisa en el mismo traste, es decir, la "rayita corta vertical", sucede sólo en el primer par, a saber, 6ª + 3ª. Si agrega una sexta por debajo a la nota superior, logra tener el acorde completo de las tres notas del acorde con la décima campaneando arriba, uno de mis acordes favoritos. ¡Pruébalo!