

V. EL PATRÓN DIATÓNICO

INTRODUCCIÓN

¡Bienvenido al Patrón Diatónico!. Entramos con este capítulo en un mundo sonoro maravilloso, donde la expresión a través de los sonidos de la guitarra generados por sus dedos va a fluir con naturalidad y fiel reflejo de su mundo interior y fantasía musical. Ya con la experiencia del Patrón Blues de los capítulos anteriores, el aprendizaje de las escalas diatónicas va a ser más sencillo aunque, igualmente, requiere... ¡constancia y paciencia!.

El Patrón Diatónico es un diseño único y sencillo de movimientos de los dedos en el diapasón de la guitarra, y con su aplicación podrá generar la escala diatónica mayor, la menor natural y los modos para todas las tonalidades, cuerdas y trastes de la guitarra. Contará, principalmente, con un cuerpo de ejercicios para ambas manos, la Meta Nº 3, que se realiza junto a la referencia temporal del metrónomo y en base a un contexto armónico predeterminado sonoramente para cada escala. La práctica constante le servirá para enlazar los dedos de ambas manos con el sistema musical gobernado por el oído: Este es el propósito final. De esta manera, hacer y crear música se convertirá en una acción transparente y mágica, que emanará directamente de las emociones del ejecutante.

Con el Patrón Blues y el Patrón Diatónico, con sus respectivas Metas Nº 2 y Nº 3, tendrá en su bolsillo el cuerpo principal de ejercicios, en conjunto con los patrones de arpeggios de acordes y los patrones para terceras, sextas, octavas y cromáticas. Los aspectos técnicos que se desarrollan con el Patrón Diatónico se detallan dentro de los tres bloques primordiales que fundamentan la enseñanza de la guitarra, a saber:

1. Formación de acordes

- Acordes mayores y mayores con septima menor de Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si
- Relación armónica tonal mayor (I - IV / iim7 - V7 - I) de Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si

2. Mano Derecha: Arpeggios, pulsación apoyado, tirado, trémolo & plectro

- Arpeggios: p-p-p-i-m-a
- Pulsación apoyado & tirado: a-m-i
- Trémolo, murmullo p + a-m-i
- Uso del plectro con dos y tres pulsaciones por cuerda, *sweep-picking* y barrido

3. Mano Izquierda: Escalas con y sin ligados

- Escalas diatónicas mayor, menor natural, modos, tres notas por cuerda
- Ligados descendentes (*hammer-on*) y ascendentes (*pull-off*), 1-2--4, 1--2--4 y 1--3-4

LA ESCALA DIATÓNICA MAYOR

La escala diatónica mayor es el orden de la base sonora de alturas definidas para nuestros principales sistemas musicales en la historia de la cultura occidental, incluyendo a la armonía tonal. Es una serie de diferentes alturas organizadas por incremento de frecuencia en línea de sucesión ascendente de una combinación de intervalos de tonos y semitonos. Se puede apreciar su diseño en el Capítulo I, desde la Figura 1-01 en adelante, tanto de la escala diatónica mayor como de su hermana, la relativa escala menor natural.