

# IX. TÉCNICA DEL JALAO

## JOROPO BANDOLEADO EN LA GUITARRA

En este capítulo vamos a introducir brevemente como el sonido característico del joropo ejecutado con la bandola llanera, o “bandoleado”, se adoptó a la guitarra incorporando una técnica de pulsación de la mano derecha conocida en Venezuela como el “jalao”. Ésta utiliza el plectro en alternancia con el dedo medio que tira, pulsa o jala hacia arriba las cuerdas, y de allí se origina su nombre de “jalao”. La técnica proviene de la cultura musical del joropo llanero del estado Barinas en Venezuela, con el instrumento cordófono de cuatro órdenes simples, la Bandola Llanera, instrumento que descende de la bandurria, y se afina en quintas justas (cuerdas 4ª a 1ª: Sol, Re, La, Mi), aunque usualmente la 4ª cuerda se sube al La, quedando de 4ª a 1ª como La, Re, La, Mi.

**Fig. 9-01. Bandola Llanera del edo. Barinas**



### Joropo Venezolano

El joropo es la cultura principal de la música en Venezuela (Ramón y Rivera 1953), apareciendo en diferentes regiones del país con variaciones instrumentales, del tempo, acentuación, bailes, instrumentaria y manifestaciones, y su más conocido exponente es el joropo llanero de las tierras planas o llanos del occidente-sur del país, en los estados Apure, Barinas, Guárico, Cojedes, y Portuguesa. Se ejecuta con el conjunto del arpa diatónica sin pedales, el cuatro, un par de maracas, cantante y bajo eléctrico, y en el estado Barinas la bandola puede sustituir al arpa. Con el repertorio de 21 diferentes progresiones armónicas tonales fijas y cada una con su nombre (Queipo 2005), los músicos ejecutan una complejidad rítmica sofisticada, así como poesía cantada –todo improvisado a tiempo real– mientras los asistentes bailan, comen, beben y festejan.

Esta manifestación se disfruta durante todo el año, tomando lugar usualmente durante el fin de semana o en días feriados, en bares, restaurantes, hoteles, plazas, locales, salones, patios de casas, así como en tarimas de festivales y torneos específicos, sin estar vinculada a ningún ciclo religioso del calendario anual. Es al mismo tiempo la manifestación regional del país más importante, con tradición básica y permanente, así como la principal representante de la identidad venezolana y su pertenencia cultural. Por otro lado, es una música de medios activa, contando con estaciones de radio exclusivas de joropo, así como venta de discos, cultos a personalidades entre cantantes y artistas, apariciones en TV, giras al exterior, videos streaming, redes, y su apropiación en el arte musical.

El ritmo se basa en los dos compases sesquialteros de 6/8 y 3/4 con la hemiola coexistiendo en los pulsos simultáneos de dos y tres dentro del complejo rítmico de los compases de 3/8, 6/8, 3/4 y 3/2, en el joropo recio llamado "corrido" (sentido a tres) o "golpeado" (sentido a dos) con un tempo variable de blanca con puntillo =  $\pm 72$  ppm, así como en el joropo más lento tipo vals, llamado "pasaje," con sentido a tres.

El autor ejecutó ampliamente el joropo llanero con la bandola, principalmente en la agrupación experimental ODILA - Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos (1982 -1987), y al formar su grupo Ozono Jazz en el 2005, adaptó efectivamente la técnica del jalao de la bandola llanera a la guitarra, caracterizando un estilo y género nuevo con sus propias composiciones que llamó "joroponovo" (Mendoza 2022), que incluía además la técnica "arpeada" con p-i-m-a. Vamos a exponer brevemente la adaptación de la técnica del jalao a la guitarra, incluyendo un ejemplo de varios compases de la pieza *Espirales* del autor, grabada por Ozono Jazz en diferentes arreglos instrumentales, que se pueden escuchar en su página: <[https://ozonozjazz.com/piezas/espiales\\_grab.html](https://ozonozjazz.com/piezas/espiales_grab.html)>.

### Jalao en la guitarra

No se pretende abarcar el aprendizaje del joropo llanero, sino simplemente desglosar la técnica del jalao para su utilización en la guitarra, por lo interesante que puede sonar. Para este propósito el autor tuvo que adquirir una guitarra de nylon amplificable sin peligro de *feedback* y con el diapasón más angosto (1 7/8") que las clásicas (2"), para poder hacer el jalao con el dedo medio, y con *cutaway* para poder subir y tocar con cuerdas pisadas y al aire en los trastes superiores. Las guitarras Godin Multiac de cuerdas de nylon resultaron ideales para este propósito ya que tentativas iniciales con la guitarra eléctrica probaron ser muy dañinas para las uñas.

Dentro del toque "bandoleado" que incluye el jalao, la ejecución con el plectro hacia abajo resulta una pulsación bastante fuerte, ejecutada con el brazo más que con la muñeca de la mano derecha y suena con aire de "latigo", un toque prensado. El jalao se tira fuertemente hacia arriba con el dedo medio y se anota con una "x" en la partitura. Funciona principalmente como un elemento rítmico más que armónico, como una clave o campana aguda en contratiempo que suena igual sin importar el acorde, pero se puede hacer una melodía paralela en las cuerdas agudas 2ª o 1ª. Es aconsejable tocar terceras y arpeggios de acordes como base para la improvisación rítmica con las alturas.

Vamos a conocer los siguientes patrones de la técnica de pulsación jalao en la guitarra:

Fig. 9-02. Jalao Repetido en 6/8

The figure shows a musical score for guitar in the VII mode, 6/8 time, with a tempo of quarter note = 68-76. The key signature has one sharp (F#). The piece is titled "Jalao Repetido en 6/8".

The notation includes a guitar fretboard diagram for the Em chord (5 fret), a treble staff with rhythmic patterns and fingerings (3, 1, 4, 4, 4), and a bass staff with fret numbers (7, 7, 7, 7, 7, 7, 5, 5, 4, 5, 5, 7).