

IX. TÉCNICA DEL JALAO

JOROPO BANDOLEADO EN LA GUITARRA

La técnica de la pulsación de la mano derecha conocida en Venezuela como el “jalao”, utiliza el plectro en alternancia con el dedo medio que tira, pulsa o jala hacia arriba las cuerdas, y de allí se origina su nombre de “jalao”. Esta técnica proviene de la cultura musical del joropo llanero del estado Barinas en Venezuela, con el instrumento cordófono de cuatro órdenes simples, la Bandola Llanera. Este instrumento desciende de la bandurria, se afina en quintas justas (cuerdas 4ª - 1ª: Sol, Re, La, Mi), aunque usualmente la 4ª cuerda se sube al La, quedando 4ª - 1ª como La, Re, La, Mi.

El joropo es la cultura principal de la música en Venezuela (Ramón y Rivera 1953), apareciendo en diferentes regiones del país con variaciones instrumentales, en tempo, acentuación, bailes, indumentaria y manifestaciones, y su más conocido exponente es el joropo llanero de las tierras planas o llanos del occidente-sur del país, en los estados Apure, Barinas, Guárico, Cojedes, y Portuguesa. Se ejecuta con el conjunto del arpa diatónica sin pedales, el cuatro, un par de maracas, cantante y bajo eléctrico, y en el estado Barinas la bandola puede sustituir al arpa. Con el repertorio de 21 diferentes progresiones armónicas tonales (Queipo 2005), cada una con su nombre, los músicos ejecutan una complejidad rítmica sofisticada, así como poesía cantada –todo improvisado a tiempo real– mientras los asistentes bailan, comen, beben y festejan.

Esta manifestación se disfruta durante todo el año, tomando lugar usualmente durante el fin de semana o en días feriados, en bares, restaurantes, hoteles, plazas, locales, salones, así como en tarimas de festivales y torneos específicos, sin estar vinculada a ningún ciclo religioso del calendario anual. Es al mismo tiempo la principal manifestación regional del país, con cierta tradición permanente y gran representante de la identidad y pertenencia cultural. Por el otro lado, es la principal música de medios contando con estaciones de radio exclusivas de joropo, así como venta de discos, cultos a personalidades entre cantantes y arpistas, apariciones en TV, videos streaming y redes.

El ritmo se basa en los dos compases sesquialteros de 6/8 y 3/4 con la hemiola coexistiendo en los pulsos simultáneos de dos y tres dentro de los compases de 3/8, 6/8, 3/4 y 3/2, desde el joropo recio, “corrido”(sentido a tres) o “golpeado” (sentido a dos) con un tempo variable de blanca con puntillo = ± 76 ppm, así como en el joropo más lento tipo vals, llamado “pasaje,” con sentido a tres.

El autor ejecutó ampliamente el joropo llanero con la bandola, cuatro y las maracas, y al formar su grupo Ozono Jazz en el 2005, adaptó efectivamente la técnica del jalao de la bandola llanera a la guitarra, caracterizando un estilo y género nuevo con sus propias composiciones que llamó “joroponovo” (Mendoza 2022). En este capítulo vamos a exponer la adaptación de la técnica del jalao en la guitarra, ejemplarizada con la pieza *Espiraes* del autor, grabada por Ozono Jazz en versión cuarteto (Mendoza 2020).