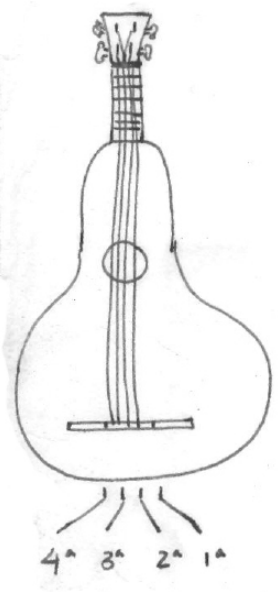


INTRODUCCIÓN

BANDOLA

BANDOLA
E. Mendoza



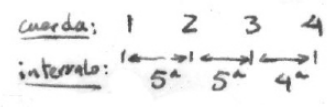
CUERDAS

Afinación común:



La cuarta cuerda se afina frecuentemente a Sol en vez de La.

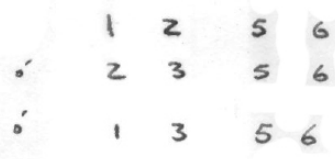
Intervalos:



Tipos de cuerda:

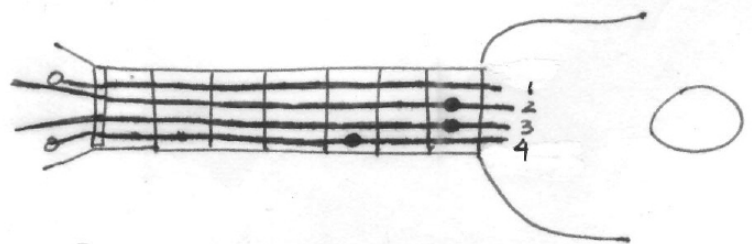
Para las cuerdas de la Bandola:

1 2 3 4
se pueden emplear las siguientes cuerdas de guitarra:



dependiendo del gusto personal en la tensión ofrecida por las diferentes cuerdas.

Para afinar la Bandola:



- ① Afinar la 4ª cuerda al La de un piano o de un diapason (en este caso, una 8ª más baja)
- ② Pisar la 4ª cuerda en el V traste, la 3ª cuerda al aire debe sonar igual a ésta.
- ③ Pisar la 3ª cuerda en el VII traste, la 2ª cuerda al aire debe sonar igual a ésta.
- ④ Pisar la 2ª cuerda en el VII traste, la 1ª cuerda al aire debe sonar igual a ésta.
- ⑤ Chequear tocando una escala, melodía o acorde conocido, y ajustar debidamente.

Escala de Re mayor y menor, con digitación:

Para que los dedos sepan las posiciones de las notas sin vacilación, es imprescindible tocar estas escalas de las mil maneras, es decir, para arriba y para abajo, haciendo escalones de terceras u otras progresiones, y sobre todo sacando melodías conocidas para familiarizar los dedos no sólo con las notas sino con la musicalidad y oído interior del intérprete:

Afinación:

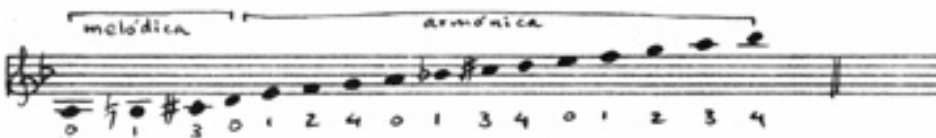


Escala de Re mayor:



*; ojo! no usar dedo 4!

Escala menor ascendente:



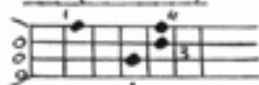
Escala menor descendente (natural):



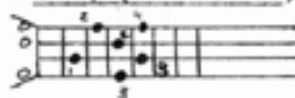
*; ojo, no usar dedo 3!

Digitación de algunos acordes posibles en Re mayor: (tablatura)

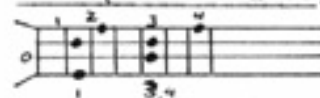
Re (tónica)



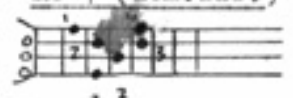
La 7 (dominante)



Sol (subdominante)



Re 7 (dom. sub.)



o al aire

o pisando la cuerda con el dedo tal

Notas de los acordes:



/...
Apuntes, cont.

Patrones rítmicos sencillos de la mano derecha:

(En Re mayor a manera de ejemplo, con cifrado de los acordes para el acompañamiento del Cuatro)

1) Repetido

2) Arpeggio

3) 5/4

4) 3/2

a) Tocar el patrón No.4 antes que todo para soltar la muñeca, mejorar la posición de la mano, y principalmente para que la mano derecha aprenda a reconocer cada cuerda y su ubicación al tañerla. Recordar que la púa o plectro al ejecutar una cuerda cae sobre la próxima cuerda adyacente como el "apoyado" de la guitarra, pero al revés. Esto no sucede por supuesto en la primera cuerda, ya que no hay cuerdas próximas debajo de ella.

Siempre acompañado del Cuatro (y si es posible, maracas también):

b) En un solo acorde, empezar con el patrón No.1, luego el No.2, poco a poco intercambiándolos a placer hasta poder introducir de vez en cuando los patrones No.3 y 4. Similarmente, probar con otro acorde hasta conocerlos bien en esa tonalidad determinada.

c) Fijar con el cuatrista una secuencia armónica sencilla, por ejemplo: Re Re La7 La7 / Re Re La7 La7, y tocar las notas de cada acorde con los diferentes patrones rítmicos.

d) Buscar una secuencia armónica que incluya otros acordes de la tonalidad como Sol y Re7, por ejemplo: Re Sol La7 La7 ; Re Re La7 La7 La7 La7 Re Re Re7 Re7 Sol Sol Re La7 Re Re,

y hacer lo mismo que en c).

/...
Apuntes, cont.

- e) Hacer lo mismo desde a) pero con la tonalidad de Re menor.
- f) Tocar no solamente las notas de los acordes sino otras notas no pertenecientes al acorde, tratando de formar líneas reconocibles o melodías. Estas notas pueden ser de paso, apoyaturas o mordentes, y suspensiones de otro acorde anterior.
- g) Tratar de sacar canciones del repertorio de Bandola o también cualquier canción popular folklórica.
- h) Tratar de sacar los arreglos de los mejores bandolistas (como Anselmo López), utilizando los discos o casetes, o si es posible con la presencia misma del intérprete.
- i) Poco a poco desarrollargiros melódicos propios y arreglos o composiciones para el instrumento.
- j) Probar otras tonalidades como Sol, Do, Fa mayores, con sus relativas menores, afinando la cuarta cuerda en Sol enavés de La.

VARIACIONES DE PATRONES

en los acordes RE y LA7

Para poder expresarse con el instrumento es indispensable tener un material a mano que sea bien conocido por el oído interno y por los mecanismos de las manos, sin vacilación. Con estas variaciones de los patrones rítmicos sencillos, se reconoce el material correspondiente a cada acorde. Son de por sí sólo sugerencias que se pueden proyectar a otros acordes y desarrollar a combinaciones más complejas.

Repetido:

① RE

③

⑤

Arpeggio:

①

④ mezclado:

④

Repetido:

① LA7

⑤

⑧

Arpeggio:

①

mezclado:

⑤

REPETIDO

a) en la misma cuerda, pero dos notas diferentes:

b) con notas de paso:

c) Buena práctica de la escala de Re mayor:

d) Terceras escalonadas:

e) Registro agudo:

I.

A Lectura rítmica y
Reconocimiento de notas

① Re La7

② Re La7

③ Re La7

④ Re La7

⑤ Re La7

⑥ Re sol La7

⑦ Re sol La7

I.
Lectura
(cont.)

8

67

9

67

10

67

I. B Ejercicios de JALAO

1

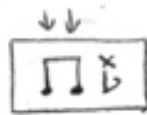
2

3

III MANO DERECHA

Patrón rítmico

"REPETIDO"



x = jalao
↓ = púa hacia arriba, más suave.

Dos púas hacia abajo, en la misma cuerda.

BANDOZA
E. No. 100

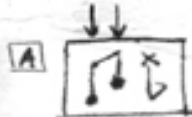
8

Ejemplos:

A) Repetido, misma nota:

B) Repetido, dos notas diferentes:

Patrón rítmico
"Arpeggio"



Dos púas hacia abajo o hacia arriba, en diferentes cuerdas.

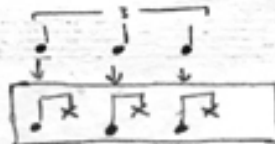
Ejemplos:

A

B

Combinación:

Patrón rítmico:
"Tresillo de negras"



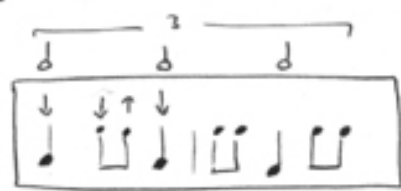
Ejemplos:

1

2

III.

Patrón rítmico:
"Tresillo de blancas" (A)

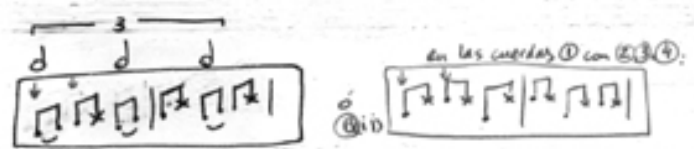


Ejemplos:

(1)

(2)

Patrón rítmico:
"Tresillo de blancas" (B) i)



Ejemplos:

(Bi)

(1)

(2)

(Bii)

(1)

En las cuerdas 1 y 2:

(2)

Patrón rítmico:
"Síncopa al 1º tiempo"
Variación (A)

Ejemplos:

Patrón rítmico:
Variación (B) (i)

Ejemplos:

Patrón rítmico:
Variación (B) (ii)

Ejemplos:

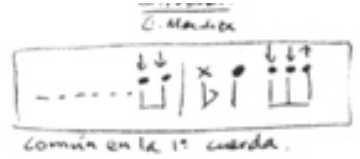
Similarmente, el primer compás de cada ejemplo de Bis se

III

"Síncopa al 1º tiempo"
(cont.)

Variaciones del 2º compás
para (A), (B)(i), (B)(ii)

patrón rítmico:
Variación (C)(i)



Ejemplos:

① omitiendo el jaleo: ②

4 1 2 4

Patrón rítmico:
Variación (C)(ii)



Ejemplos:

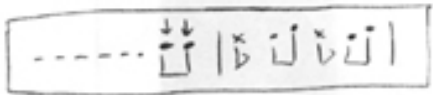
① etc.

0 2 0 4 3 4 0

③ omitiendo el jaleo:

③ etc.

Patrón rítmico:
Variación (D)



Ejemplos:

① etc.

3 1 4 1 2 0 1 4 2 0 2 0 4 1 2 0 4 4 3

③ etc.

1 4 0 2 4 1 2 0 1 4 0 2 1 4

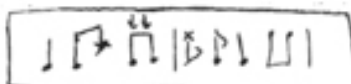
④ etc.

2 0 4 0 2 0

⑤ etc.

3 1 3 1 2 0 1 3 0 3 3 1 3 2 0

Patrón rítmico: ♩
Variación (E) (Pajarillo)

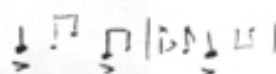


Ejemplos:

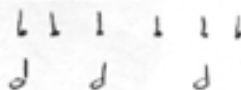
①

② Subdividiendo las negras con jalao:

Este patrón rítmico acentúa las siguientes notas:



El ordenamiento es en 3 por 4:
figurativo
y por los acentos, se manifiesta el tresillo de blanca:



De estos tres golpes, el tercero cobra
importancia por la anacrusa que lo acompaña;
y porque contiene usualmente la fundamental de la tónica o dominante.



USO DE LA PUA SIN TALAO

Arnaldo
Suñez

Ejercicios sistemáticos:

①

②

③

④

PUA SIN GALAO
(cont.)

IV

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as 're', 'sol', and 'B'. Fingering numbers (1-4) are indicated below the notes. There are also some handwritten annotations like 'X' and '31'.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The notation includes notes, rests, and performance markings like 'D.C.' and 'Al. And.'. There are also some handwritten annotations like 'X' and '31'.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of one staff. The notation includes notes, rests, and performance markings like 'D.C.' and 'Al. And.'. There are also some handwritten annotations like 'X' and '31'.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of one staff. The notation includes notes, rests, and performance markings like 'D.C.' and 'Al. And.'. There are also some handwritten annotations like 'X' and '31'.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of one staff. The notation includes notes, rests, and performance markings like 'D.C.' and 'Al. And.'. There are also some handwritten annotations like 'X' and '31'.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of one staff. The notation includes notes, rests, and performance markings like 'D.C.' and 'Al. And.'. There are also some handwritten annotations like 'X' and '31'.

Small handwritten musical notation at the bottom right of the page, consisting of a few notes on a staff.

Ejercicios de patrones rítmicos



"Repetido"

① *Re* *La7*
6/8 3/4

② *Re* *La7*

③ *Re* *La7*

④ "Arpejo": *Re* *La7*

⑤ "Combinado": *Re* *La7*

⑥ *Re* *La7*

⑦ "Repetido" *Re* *La7*

⑧ "Combinado": *Re* *La7*

⑨ *Re* *La7*



Ejercicios de los patrones rítmicos

repetido (cont.)

⑩

⑪

111



Ejercicios de los patrones rítmicos

"Tresillo de negra": Cambio del patrón básico de 6/8 al de 3/4 en la Dominante.

①

②

③

④

⑤

⑥

Cambio al patrón de "Tresillo de blancas":

⑦

⑧

⑨

⑩



Ejercicios de los patrones ritmicos
"Tresillo de blancas" (cont.)

①

En el Final:

①

②



"Sinuosa al 1º Tiempo" Variación (A)

①

② Variación (A) (B)





Ejercicios de los patrones rítmicos

Variación (A), (B) (cont.)

4/7

Re

4/7

Re

4/7

Re

4/7