

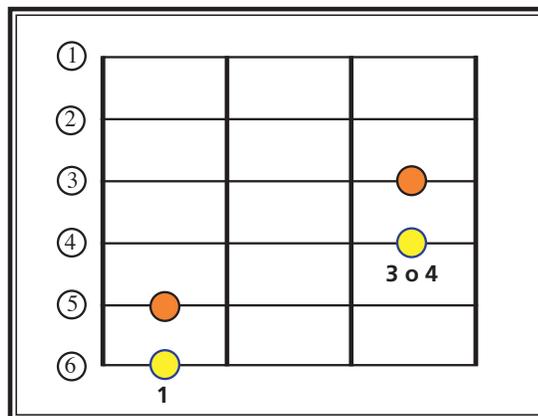
## PATRONES DE OCTAVAS

Cuando empezamos a conocer los Grupos A y B del Patrón Blues, tocándolos desde sus tónicas con el dedo 1 (Grupo A) y con el dedo 3 (Grupo B) para una misma tónica, utilizamos el conocimiento de las octavas para poder hacer los grupos en todo el diapasón en todas las cuerdas. Adicionalmente, realizar melodías o incluir en un solo cualquier línea o fragmento en octavas paralelas conlleva un encanto especial del punto de vista tímbrico y se recomienda abordar este recurso por lo singular que suena esta armonización en la guitarra, siendo más común su uso en el jazz que en otros estilos.

### Un traste de separación

Las octavas se realizan en dos cuerdas, ejecutándolas con el pulgar y cualquier otro dedo de la mano derecha, o con el plectro junto a otro dedo. Para los pares de cuerdas 6ª+4ª y 5ª+3ª, si la nota más aguda está ubicada a la derecha de la nota más grave, los pares de cuerdas se ejecutan con una cuerda de por medio, manteniendo un traste de separación entre las dos pisadas con los dedos 1 y 3 (o 4) de la mano izquierda.

Fig. 1-23. Octavas desde las cuerdas 6ª y 5ª, un traste y una cuerda de por medio



Para los pares 5ª+2ª y 4ª+1ª, si la nota de la octava superior se toca hacia la izquierda de la octava más grave, necesitará dos cuerdas entre el par, e igualmente un traste entre las dos pisadas:

Fig. 1-24. Octavas desde las cuerdas 5ª y 4ª, un traste y dos cuerdas de por medio

