

LA GUITARRA COMO INSTRUMENTO BÁSICO EN LA EDUCACIÓN MUSICAL DE VENEZUELA: INTENTO CON MÉTODO PATRONES

Prof. Dr. Emilio Mendoza Guardia
Universidad Nacional Experimental de las Artes,
Universidad Simón Bolívar
emiliomen@gmail.com • +58 414 396 7463
<https://ozonojazz.com/emilio>

Resumen

Se propone la incorporación de la guitarra como instrumento básico en la educación formal de música en Venezuela, en función de garantizar una comprensión armónica auditiva, tener acceso a la ejecución de música de los dominios de la música regional y la música de medios, así como establecer una técnica mínima integral para el estudio profesional y creativo del instrumento, a través de un método desarrollado por el autor que utiliza ejercicios de patrones visuales dentro de un estudio sistemático.

Introducción

La educación musical formal en nuestro país se desarrolla a través de las escuelas de música y conservatorios, así como más recientemente en instituciones de educación superior¹. Ésta se encuentra enmarcada dentro de la “música de obra”, dominio de la actividad musical usualmente referida como música académica.² Este proceso educativo es llevado a cabo principalmente a través del recurso de la lectura de partituras de repertorio determinado, estableciendo la enseñanza para la respuesta auditiva sólo a través de cursos de teoría y solfeo, entrenamiento auditivo y de armonía tonal.

Por otro lado, los dominios de la “música regional” y de la “música de medios”, conocidos usualmente como música tradicional, así como música popular, respectivamente³, desarrollan heurísticamente las habilidades auditivas así como de ejecución a un alto grado por vía de la experiencia acumulada, la llamada “guataca”, a pesar de la limitación de repertorio y cerrada variedad de estilos musicales por definición de su correspondiente entorno cultural.

En función del aprendizaje cabal, podríamos idealmente sugerir beneficiarnos de estos diferentes modos de aprendizaje. Tanto en la investigación musicológica⁴ como en la enseñanza formal, se están abriendo recientemente caminos de aceptación en la educación musical formal de la importancia de conocer adicionalmente estos dos ámbitos o dominios musicales de nuestra sociedad actual.⁵

Oído armónico

Para la formación de la sensibilidad auditiva armónica, el estudio del piano complementario⁶ se encuentra actualmente con la dificultad de la consignación del instrumento y su afinación regular para lograr su necesaria práctica, sea a través de la institución o por el estudiantado, con la alternativa costosa de utilizar teclados electrónicos con amplificador. Los cuatro instrumentos armónicos, a saber, teclados⁷, percusión de alturas⁸, arpa y guitarra, añadiendo por supuesto al cuatro u otros instrumentos regionales de cuerdas pulsadas como el charango, cavaquinho, ukulele, tiple, entre muchos otros, son los únicos instrumentos que permiten a un músico la ejecución armónica tonal.

De éstos, la guitarra es el instrumento armónico más accesible y transportable, pero curiosamente aún no ha sido incorporado en el aprendizaje musical establecido como instrumento básico para el desarrollo armónico, y la guitarra ha permanecido fuera del ámbito sinfónico a pesar de su uso casi universal y central en los otros dominios de la música.

La guitarra es un instrumento muy antiguo dentro de la familia de cuerdas pulsadas, con gran variedad morfológica,

¹ Instituto Universitario de Estudios Musicales, 1985, Universidad Simón Bolívar, 1996, Universidad de los Andes, 1999, Universidad Católica Cecilio Acosta, 2005, Universidad Nacional Experimental de las Artes, 2008.

² Ver nueva terminología para los dominios de la actividad musical en *Re-Definiciones* de Emilio Mendoza (2023).

³ *Ibidem*.

⁴ El establecimiento de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular, por sus siglas en inglés IASPM, a principios de los '80 se puede contar como una apertura en la investigación musicológica global del estudio de la música popular. Ver IASPM (2023).

⁵ Recientemente se están proponiendo nuevos cambios curriculares en UNEARTE en esta dirección, ya existiendo cursos y menciones a nivel de Licenciatura de Música Popular Tradicional, así como de Jazz. Ver memo de la Secretaría General, sobre el Plan Nacional de Oferta Académica 2022-2.

⁶ Ver pensa de estudios de composición para el IUDEM en Mastrogiovanni (1997) y otras menciones en la ULA (1999).

⁷ Los teclados incluyen el órgano, pianoforte acústico, teclados electrónicos, clavecín, clavicordio, acordeón y melódica.

⁸ En éstos se incluye la marimba, xilófono y vibráfono.

diferentes nombres y ciclos de existencia⁹, y fue a partir de los años veinte del siglo XX cuando el guitarrista clásico español Andrés Segovia logró insertarla en los estudios formales de música, al renovar su repertorio con encargos a compositores y transcripciones para el instrumento del repertorio del canon establecido en la música de obra.¹⁰ Similarmente, desde los años treinta se conforma en Venezuela una generación de compositores y virtuosos bajo las enseñanzas de Raúl Borges, de la cual contamos con el gran guitarrista Alirio Díaz y el compositor Antonio Lauro, entre muchos otros¹¹.

Paralelamente, desde los años cincuenta en adelante, surge una fuerte presencia de la guitarra eléctrica en la música de medios, siguiéndole la guitarra electroacústica de cuerdas de metal y luego de nylon. Se destaca el hecho de que la guitarra es un instrumento con gran variedad de recursos tímbricos, técnicas de ejecución, con repertorio variado de múltiples culturas, tanto solista como acompañante armónico en agrupaciones, extendiéndose aún más su variedad con la incorporación de las posibilidades de la amplificación, los efectos electrónicos, y su pronunciada globalización.

Al mismo tiempo de ser un instrumento solista y armónico, accesible, transportable, social y universal, esta diversidad de culturas y técnicas que conlleva la guitarra se ha restringido en su enseñanza formal al limitarse sólo al repertorio de la guitarra clásica por lectura de partituras, hecho que resulta bastante difícil para principiantes por la gran cantidad de símbolos que se necesita determinar en su notación.¹² Asimismo, se aisló el instrumento del resto de la comunidad estudiantil al no poder incorporarse a la orquesta sinfónica, sino en las pocas excepciones de obras para guitarra y orquesta¹³. No obstante, la influencia ejercida por el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela al centrar toda la actividad musical en torno a la orquesta sinfónica, generó desde el 2012 la “guitarra sinfónica” con repertorio de transcripciones y arreglos para este nuevo instrumental de múltiples guitarras.¹⁴

A causa de la fuerte exposición mediática por su constante uso en la música de medios internacional e historial presente de famosos virtuosos, la guitarra actualmente crea una atracción de culto en los adolescentes que recurren al auto-aprendizaje por medio de una gran cantidad de revistas y métodos impresos de variable calidad, y últimamente –ya con el grado de exclusividad– por medio de cientos de cursos existentes en la plataforma videográfica en línea de YouTube. Por tal razón, fui abordado por la dirección musical de Unearte en el 2022, por tener una cantidad considerable de inscritos para la Mención de Guitarra Eléctrica.

Haciendo un paréntesis reflexivo, este interés acrecentado por la guitarra en los jóvenes actuales puede haberse generado por la constante presencia de la actividad musical –con la guitarra– dentro del hábitat diario de las familias de una generación hacia atrás, debido a la influencia acentuada de la música en las décadas de los años 60 y 70. Algún padre, madre, tío/a, abuelo/a, o amigo de la cualquier familia con bastante probabilidad tocaba música en casa con la guitarra, creando un entorno musical activo que influye sin duda a dos generaciones más.

Por otro lado, la creciente socialización virtual a través de la tecnología comunicacional actual nos limita en el disfrute en vivo y presencial de cantar, tocar y bailar juntos, reinando un silencio aislante y personal en cualquier reunión, por el enlace virtual de cada individuo a través de los celulares, con otras realidades no presenciales. La falta de tacto y contacto en nuestra socialización actual puede generar un cambio radical en nuestra especie y en este punto la guitarra puede cumplir con esta necesidad al tocarse, y sentir las vibraciones en el cuerpo al ser uno de los pocos instrumentos que se ejecuta abrazando la caja de resonancia con los brazos y pegarlo al tórax. Como resultado de esta iniciativa, mantenemos actualmente la campaña: “En cada casa, una guitarra”.

Instrumento básico

El planteamiento educativo formal que se quiere introducir en esta exposición, es incluir a la guitarra como instrumento básico para todo estudiante de música de cualquier mención, con el sentido de garantizar una comprensión armónica auditiva y acceso a la ejecución básica de música de dominios hasta ahora restringidos dentro de la educación musical “académica”, a saber, la música regional y la música de medios. Para este propósito se presenta un método de aprendizaje de la técnica básica de la guitarra con la cual el estudiante posteriormente podrá dedicarse a las diferentes menciones de su carrera musical, así como al estudio de la guitarra de variados estilos, sea la acústica

⁹ Ver el excelente resumen histórico de los cordófonos pulsados de Puerta Zuloaga (1988).

¹⁰ López Poveda (2009).

¹¹ Bruzual (1995).

¹² La notación en partitura incluye además de las notas en el pentagrama con sus valores temporales y de intensidad, símbolos para los dedos de la mano izquierda (1, 2, 3, 4), símbolos para la mano derecha (p, i, m, a), dirección de la pajuela hacia arriba o hacia abajo, número de cuerdas (1, 2, 3, 4, 5, 6 en círculos), número de traste (I, II, III, etc.), técnica de ejecución (tirado, apoyado, ligado), entre muchos otros recursos tímbricos como *slide*, *bending*, *tapping*, *bottleneck*, armónicos, etc. Paralelamente, muchas partituras incluyen la notación simultánea por tablatura, donde las seis cuerdas aparecen con el número del traste donde se pisan. Adicionalmente, la misma nota puede hacerse sonar en diferentes cuerdas, posiciones, trastes y dedos, con su alteración del timbre, propiedad única de la guitarra.

¹³ Por ejemplo, el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo, o la Suite “Beatles” para Guitarra y Orquesta de Leo Brouwer, entre otras.

¹⁴ La Orquesta de Guitarras Simón Bolívar (OGSB) fue ideada y está dirigida por Ignacio Ornés (2013).

clásica, folklórica, flamenca, o la guitarra eléctrica blues, rock, metal, jazz, entre muchos otros, dependiendo de la disponibilidad de profesores especialistas en estos diferentes estilos en cada institución. No se pretende sustituir el estudio del piano complementario, sino, al contrario, incluir estas dos herramientas imprescindibles y complementarias.

El método logra en el estudiante la conexión de los dedos que tocan y pisan las cuerdas, con su imaginación, fantasía y mundo interno musical que abre las posibilidades creativas que todos llevamos por dentro. La iniciativa puede proyectarse a un plano más visionario a largo plazo, con el deseo y posibilidad de convertir a Venezuela en una potencia musical a través de la guitarra, no simplemente de masas de lectores pasivos de partituras como realmente funcionan en las orquestas sinfónicas, sino de talentosos creadores de una nueva música venezolana de alta calidad artística. Los cursos de guitarra en Unearte actualmente están dirigidos a formar en pocos años los futuros profesores a nivel nacional de este instrumento.

Patrones: Creación y desarrollo

El método fue concebido en mayo, 1991, después de haber culminado el Doctorado en Composición. Fui solicitado para impartir clases diarias de guitarra a adolescentes en un curso de verano (junio-julio), para la Bell Multicultural School, Washington, DC, como parte del *Drug-Prevention Summer Program*¹⁵. La efectividad del entrenamiento diario por dos meses a estudiantes sin previo conocimiento musical, fue una revelación sorprendente e inesperada por los resultados alcanzados a través de la utilización de patrones visuales de digitación, tanto en los estudiantes como en mi persona. Por tal razón, decidí elaborar formalmente el método de guitarra concebido para ese taller y su primera versión se concretó en el verano de 1992 en Barquisimeto, Venezuela.

Desde entonces, el método se ha desarrollado y pulido paulatinamente, integrando cambios y mejoras en las aproximaciones, metodologías y diseño, poniéndose a prueba con alumnos de guitarra de diversos estilos y niveles, en clases privadas individuales e institucionales en grupo: clásicos, folklóricos, roqueros; principiantes y avanzados; niños, jóvenes, adultos y ancianos de más de noventa años, con fuertes deseos y posibilidades de tocar.

Se enseñó formalmente en varias oportunidades: En el New England Music Camp, Oakland, ME, E.U.A., de julio a agosto, 1994; en la Escuela de Música San Antonio de los Altos (EMSALA), Venezuela, en cursos anuales desde 1998 al 2000 así como en el 2012; en el Curso de Guitarra de la Dirección de Cultura, Universidad Simón Bolívar, Caracas, desde 2010 a 2013, con trabajadores adultos y estudiantes sin entrenamiento musical previo.

Tuve el honor de mostrarle brevemente el método al guitarrista inglés Richard Wright en una entrevista privada en su visita a Caracas, 1996, editor de publicaciones de la *European Guitar Teachers' Association*, rama inglesa, y opinó que era quizás más útil para el mundo pop que para el de la guitarra clásica. Dentro del 1er. Congreso Venezolano de Musicología (FUNVES/UCV), Caracas, noviembre, 1997, el método fue presentado formalmente al mundo musicológico. Recientemente se terminó de concretar su versión definitiva, la cual se está traduciendo al inglés mientras se completan los videos de práctica, y se escogió su implementación a nivel nacional a través de la apertura curricular que ofreció la Unearte, en el 2022. Simultáneamente se está trabajando el desarrollo de la construcción de guitarras por los fabricantes nacionales, así como de los accesorios necesarios. En el 2023, se difundió en tres encuentros académicos: en el III Congreso de Educación Musical, Fundaescucharte, Barquisimeto, Venezuela, en el Foro Latinoamericano de Educación Musical, (FLADEM), Universidad de Valparaíso, Chile, y en las Jornadas de Investigación Unearte 2023, en Caracas.

Objetivos y conceptos

El método *Patrones* ofrece la opción coherente de aprender a tocar la guitarra con excelencia y poder expresarse directamente con el instrumento como si estuviese hablando o cantando, al conectar los dedos de ambas manos con el sentido musical a través del oído utilizando la existencia de patrones visuales en la guitarra que aceleran el proceso de aprendizaje con un programa de estudio sistemático, integral y estructurado. Esta condición se logra al practicar todos los días por un mínimo de cuarenta minutos un cuerpo de ejercicios de escalas, basados en patrones sencillos en sucesión con los cuales se visualizan las pisadas de los dedos sobre las cuerdas. Como lo expresó Edwards (1983), ".../ realized there was a pattern organization to the fretboard that was completely separate from other music considerations such as theory, technique and style" (p. iv).¹⁶ Los ejercicios se tocan siempre con una referencia temporal al metrónomo, y con la audición previa de los acordes de su contexto armónico. Con la práctica regular de estas escalas, se desarrollará con tiempo una técnica instrumental y musical sólida que servirá como base para cualquier estilo y cultura musical occidental a la que el guitarrista desee dedicarse.

¹⁵ Programa de Verano para la Prevención de Drogas. El Alcalde de Washington, DC, Marion Barry fue grabado en video por la FBI en consumo de crack en enero, 1990, lo que ocasionó la inversión de la ciudad en este tipo de programas sociales para las vacaciones escolares en función de mantener a los niños fuera de las calles.

¹⁶ "...me di cuenta de que había una organización de patrón en el diapasón que era completamente separada de otras consideraciones musicales como teoría, técnica y estilo." Edwards (1983), trad. EM.

El método introduce al ejecutante a los símbolos de la notación para la guitarra, a las principales técnicas de ejecución de la mano derecha acopladas estrechamente a la digitación de las escalas de la mano izquierda,¹⁷ con un énfasis especial en el arpeggio.¹⁸ Se inicia con las técnicas para afinar la guitarra y se presentan los patrones básicos y sus tipos de escalas generados en sucesión, de la escala pentatónica menor¹⁹, la escala diatónica mayor, la escala menor natural y los modos, así como la escala cromática, las terceras, sextas, décimas y octavas dentro del concepto de “riel” a lo largo del diapasón, los arpeggios de una selección de acordes²⁰ y los acordes extendidos agrupados por cuerdas con sus cifrados. Cada ejercicio es ilustrado con un diagrama, partitura musical, tablatura, y con su enlace a YouTube para la práctica en línea con el metrónomo del video. Se estudian como un cuerpo de ejercicios llamados “Metas” que el estudiante debe alcanzar a tocar partiendo desde cualquier nota, cuerda, traste o posición –todo por oído.

El método incluye una serie de consejos importantes, desde el cuidado de las uñas y las manos hasta cómo mantener la práctica diaria, vencer el miedo escénico, el mejor uso del metrónomo y lograr ser creativo. En sus anexos se presentan todas las escalas diatónicas mayores en notación tradicional y tablatura, las escalas diatónicas mayores en terceras, sextas y décimas en cuerdas diferentes, las progresiones armónicas más comunes y las referencias. Se incluye un capítulo de accesorios donde el guitarrista puede encontrar en orden de prioridad los detalles de dispositivos necesarios para su nueva vida como ejecutante, desde los tipos de guitarras, cuerdas, rebobinador, afinadores, metrónomos, pajuelas, parales, forros, capos, atriles, etc.

El método desarrolla el sentido melódico y armónico tonal, la improvisación, así como la ejecución de acordes, sus arpeggios y los encadenamientos armónicos más comunes. De esta manera, se acelera enormemente el proceso de conformar una técnica básica de ejecución en la guitarra en función de que el instrumentista se convierta en un creador activo, fiel a sus sentimientos y fantasía musical. Además, contará con un método bien estructurado para su futura enseñanza.

El entendimiento y memorización físico-musical de las escalas se asimila en diferentes etapas: Al principio el guitarrista las puede entender en sus aspectos teóricos y de manera racional. A seguir, las visualiza y las aprende en su forma gráfica, ayudándose a través de la memoria visual de los esquemas de los patrones. Luego, con la práctica, la memorización es muscular: Los dedos realmente empiezan a moverse solos por la memoria del movimiento más que por su proyección visual, incluyendo el tacto de los dedos sobre el diapasón. El instrumentista adquiere velocidad y certeza, ayudado por el hecho de que el movimiento de los dedos de ambas manos con los patrones básicos es consistentemente igual para todas las tonalidades, posiciones, digitación, cuerdas y trastes –esa es la gran ventaja del patrón único– y su proceso de memorización es altamente efectivo. La música en sí es un ente matemático y el cerebro detecta y retiene con agilidad la existencia de patrones.

Este método es un pequeño guion de algunas de las maravillas profundas de la esencia matemática de la música en la guitarra. Su estudio enfatiza desde el principio la ubicación del primer grado de la escala pentatónica menor y diatónica mayor en todas las cuerdas y trastes del diapasón, favoreciendo así el reconocimiento eventual de todas las notas de la guitarra y educa al oído a la relación armónica tonal de las notas. El estudiante pierde el miedo a escaparse de los primeros trastes hacia los trastes superiores y podrá tocar cómodamente a lo largo de todo el diapasón. El acoplamiento de pisadas entre las escalas y los arpeggios de acordes es directo y facilita la improvisación basada en las secuencias armónicas.

Finalmente, con el tiempo de práctica diaria y constante, el oído musical se va asociando al movimiento de los dedos vinculado al sonido producido y se obtiene la correspondencia directa de los dedos al mundo musical interno, sin necesidad de pensar en patrones, pepitas, números, colores, ni demás. La asociación a través del oído es la más importante de todas, permitiendo la improvisación y el conocimiento cabal del instrumento como extensión del sentimiento y expresión creativa del ejecutante, alimentando la visión imaginaria de las pisadas en el diapasón –una cierta sinestesia inducida al tocar– donde aparece una clara visualización sobre las cuerdas y trastes de una gama de pisadas posibles ajustadas a la tonalidad en uso. Es una condición ideal que facilita la composición con la guitarra al juntarse a la imaginación musical, lo que se conoce como el “oído interno,” que añade en el mismo paquete –sin darnos cuenta– a la voz del ejecutante.

¹⁷ Tirado, apoyado, ligados, arpeggios, trémolo, armónicos, plectro, *swift-picking*, jalao, silenciar cuerdas con pulgar. El jalao es una técnica de la mano derecha con plectro proveniente de la bandola llanera venezolana que el autor adaptó para sus composiciones. Ver Emilio Mendoza (2012), *Espirales* con Ozono Jazz.

¹⁸ El arpeggio es unas de las técnicas principales de la mano derecha, a pesar de que el uso de la pajuela le haya disminuido actualmente su relevancia. Damos continuación a su importancia como una característica plenamente guitarrística, siguiendo los pasos de Giuliani (1798 en Noad, 1977), Carlevaro (1967) y en Turner y White (1993).

¹⁹ La escala pentatónica menor se denomina en el método la escala “Blues” en honor a esta gran cultura musical.

²⁰ Arpeggios de los acordes M6, m7, M7m, m7ø, 7°, a partir de las diferentes cuerdas y dedos.

Retos y dificultades

Debemos mencionar a manera de cierre, ciertos aspectos que pueden resultar problemáticos en la implementación de este método en la educación musical formal establecida.

• *Cuerdas de nylon vs cuerdas de metal*

Para generar una técnica básica del instrumento, se escogió utilizar la guitarra de cuerdas de nylon, la conocida guitarra acústica clásica, española o folklórica. Sus cuerdas permiten el desarrollo íntegro de todas las técnicas de pulsación de la mano derecha, pero tres de éstas, la pulsación apoyado, el jalao y la técnica del arpeggio, no se pueden hacer en las otras guitarras. A pesar de que el arpeggio se realiza comúnmente en la guitarra acústica de cuerdas de metal, técnica conocida como *fingerpicking* en la música *country* de E.U.A. e inglesa, y en menos grado en la guitarra eléctrica, se necesita utilizar dispositivos pegados a ciertos dedos de la mano derecha o capas de esmalte con papel sobre las uñas, ya que las cuerdas de metal las estropean. En el caso de la pulsación apoyado y sobre todo en el “jalao”, las uñas se romperían con gran facilidad y habría que incurrir en el uso de uñas postizas.

Las guitarras de cuerdas de metal se tocan usualmente con el plectro, técnica que también se puede desarrollar sin ningún problema en la guitarra de cuerdas de nylon. Por tal razón, se escoge este tipo de guitarra para el presente método con el cual se pueden aprender todas las técnicas sin dificultad, pero puede resultar contradictorio para el estudiante inscrito en guitarra eléctrica. De la misma manera, llevar a cabo clases en grupo de este curso básico con guitarras eléctricas significaría para la institución contar con muchos amplificadores en un solo salón, que puede resultar altamente ruidoso, además de representar un alto costo para la institución.

• *Cutaway vs cuerpo en el XII*

A partir de la incorporación de la guitarra eléctrica en la música de medios en las primeras décadas del siglo XX, se diseñó consistentemente con una deformación de la simetría del cuerpo de la caja armónica, dando así fácil acceso a los trastes más allá del XII, lo que se conoce como el “*cutaway*”. Otras guitarras tienen el cuerpo a partir del traste XVI o más arriba, a diferencia de la guitarra española en la que el cuerpo sale del traste XII. Se establece como óptimo este modelo con el *cutaway*, porque se incrementa el registro superior del instrumento. No obstante, se puede entrar en conflicto con el modelo tradicional ya establecido de la guitarra clásica. En función de tocar en ensambles amplificados, se utiliza la misma guitarra de nylon, pero “electroacústica”.

• *Uñas largas vs uñas cortas*

Una dificultad encontrada reiteradamente es la necesidad de tener la mano derecha con uñas largas y la mano izquierda con las uñas bien cortas, que resulta en un estado estético asimétrico rechazado principalmente por las mujeres, sin solución visible.

Conclusión

Al introducir la guitarra como instrumento básico para la formación de todos los estudiantes de música, así como para elevar el dominio técnico de los guitarristas a través del método *PATRONES*, entre otros, se podrá esperar en cierto tiempo el desarrollo de estilos y composiciones propios para el instrumento, un posible renacer musical, y convertir a Venezuela en una potencia musical creativa.

Referencias

- Bruzual, A. (1995). *Antonio Lauro. Un músico total*. Puerto Ordaz: CVG Siderúrgica del Orinoco.
- Carlevaro, A. (1967). *Cuaderno Nº 2 Técnica de la Mano Derecha*. Buenos Aires: Barry.
- Edwards, B. (1983). *Fretboard Logic*. Temple Terrace, FL: Edwards Music Publishing.
- Giuliani, M. (1798). *Studio per la chitarra Op. 1*, citado en Noad, F. (1977). *Solo Guitar Playing Book 2*. Londres: Omnibus Press.
- IASPM. (2023). *International Association for the Study of Popular Music*. <https://www.iaspm.net>.
- López Poveda, A. (2009). *Andrés Segovia. Vida y obra*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Mastrogiovanni, Antonio. (1997). *Propuesta de Pensum General de Estudios – Licenciatura en Composición Musical*. Caracas: IUDEM.
- Mendoza, E. (2023). *Re-Definiciones*. <https://ozonojazz.com/emilio/escritos/def-musica.html#dom>.
- Mendoza, E. (2012). *Espirales*. https://ozonojazz.com/piezas/espiales_grab.html.
- Puerta Zuloaga, D. (1988). *Los Caminos del Tiple*. Bogotá: Ediciones AMP Dama.
- Secretaría General UNEARTE-CD-OFC-139. (2022). “Oficio Plan Nacional de Oferta Académica 2022-2.”
- Turner, G. y White, B. (1993). *Fingerpicking Guitar*. Costa Mesa, CA: Koala Publications.
- ULA. (1999). *Proyecto Curricular de las Licenciaturas en Ejecución Instrumental, Dirección Coral, Dirección de Grupos Instrumentales*. Mérida: ULA.
- Wikipedia. (2023). *Marion Barry*. https://en.wikipedia.org/wiki/Marion_Barry.
- Wikipedia. (2013). *Orquesta de Guitarras Simón Bolívar (OGSB)*. https://es.wikipedia.org/wiki/Orquesta_de_Guitarras_Sim%C3%B3n_Bol%C3%ADvar.

Si se desea examinar la bibliografía del método en detalle, así como ver ejemplos de páginas de cada aspecto tratado, favor consultar el portal del autor en: https://ozonojazz.com/emilio/libros/libros_pub_yno.html#patrones