

IV. PROGRESIONES ARMÓNICAS

EL SISTEMA ARMÓNICO TONAL

Se incluye esta breve introducción sobre el sistema de la armonía tonal, en función de acompañar al manejo básico de los acordes en la guitarra. Para mayor entendimiento, se recomienda consultar la extensa referencia disponible sobre esta importante área del conocimiento musical. El sistema del lenguaje musical conocido en la teoría musical occidental como la Armonía Tonal, ha sido desarrollado durante varios siglos en esta cultura y es utilizado actualmente por gran parte de la música popular y folklórica del continente latinoamericano y en el mundo occidental, con alteraciones pertinentes a cada época así como a las regiones culturales que lo utilizan. Está basado en una estructura de alturas o notas (conjunto de sonidos de frecuencias audibles y determinadas), con una configuración en serie de intervalos (separación de las notas), constituidos de tonos y semitonos, llamada el modo mayor. De esta fórmula (t-t-st-t-t-st, de grave a agudo), se derivan las escalas diatónicas mayores. Las notas de esta serie así como los acordes que se forman sobre ellas, se relacionan con la primera, el centro tonal, en sus apariciones temporales de diferentes maneras, formando un sistema altamente expresivo en la que se han producido muchas obras maestras.

Cuando se fija esta estructura o modo a notas específicas, se convierte en la escala diatónica mayor de la primera nota, el centro tonal que además contiene una jerarquía de importancia en su relación con las otras alturas. A cada una de las 7 notas de la escala diatónica mayor, se le agregan dos o más notas superiores de la misma escala en intervalos de terceras principalmente, pero no excluyente, que suenan simultáneamente, llamados acordes, cada uno caracterizado por una estructura armónica determinada. Este sistema armónico incluye su derivación en estructuras melódicas simultáneas.

El sistema utiliza no sólo la estructura armónica de los acordes que implica adicionalmente otros factores expresivos como su timbre y ritmo armónico, sino muy especialmente la sucesión, progresión, secuencias y relación de los acordes entre sí, que en referencia al centro tonal adquieren determinadas funciones expresivas, emocionales así como estructurales.

Configuración interválica

Escala diatónica mayor ascendente desde Do:

• Notas en español	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do							
• Notas en inglés	C	D	E	F	G	A	B	C							
• Interválica		t		t	1/2t	t		t	1/2t						
• Número de grado y función armónica	I		ii		iii	IV		V		vi		vii ^o		I	
• Nombre	Tónica		Subdom. Relativa Menor, o paralela		Dom. Relativa Menor, o paralela		Subdom.		Dominante		Tónica Relativa Menor, o paralela		Sensible		Tónica