

Fig. 1-04. Primeras terceras y sextas, mayores y menores para Do mayor

	1	2	1	2	1	2
	2	4	2	4	2	4
	I	6m	ii	6M	iii	6M
	3M		3m		3m	
		1	1	4	1	4
	8	o	8	o	8	o
	1	2	4	3	4	3
	▼	m				
	a	p				
	m					
T	0	1	1	3	3	5
A	1	1	3	3	5	5
B		2		3		5

Terceras y sextas en la guitarra

Las terceras mayores y menores se ejecutan en la guitarra en cuerdas adyacentes, con la nota principal o fundamental en la cuerda más grave y la tercera en la cuerda más aguda. Las terceras mayores mantienen un traste de separación en sus pisadas entre un dedo y el otro, y las terceras menores dos trastes. Por supuesto –adivinen– entre la 3ª y 2ª cuerda, se cambia esta relación como todo lo que ocurre con estas cuerdas por su diferencia en el intervalo de afinación (ver Vol. 1 - Afinación). Por lo tanto, entre las cuerdas 3ª y 2ª, la dos notas de la tercera mayor se tocan en el mismo traste y la tercera menor con un traste de separación. La pulsación de la mano derecha puede ser tirado con dedos adyacentes, como i+m, m+a, así como con el pulgar en la cuerda más grave, p+i, p+m, o con el plectro tocando hacia abajo.

Las sextas se tocan en dos cuerdas con una cuerda de por medio: La 6ª con la 4ª, la 5ª con la 3ª, la 4ª con la 2ª, y la 3ª con la 1ª cuerda. Su configuración es de nuevo al revés que las terceras: Las sextas menores mantienen dos trastes de separación en sus pisadas entre un dedo y el otro, y las mayores un solo traste. Esta digitación se aplica en los dos pares graves: 6ª+4ª y 5ª+3ª, pero debido al cambio de afinación de la 2ª cuerda, los dos pares restantes 4ª+2ª y 3ª+1ª emplean la misma configuración pero con un traste menos: Las sextas menores utilizan un traste de separación y las sextas mayores se tocan con las dos notas en el mismo traste. Todo igual pero al revés que las terceras. La mano derecha utiliza el pulgar junto a los dedos índice o medio.

La digitación de los dedos de la mano izquierda para ejecutar las terceras y sextas puede intercambiarse entre los pares de dedos: 1+2, 2+3 o 3+4, así como 1+3 y 2+4, dependiendo si se sube o se baja entre otro factores. No se fija ningún patrón para los dedos de la mano izquierda, dejando al guitarrista optimizar la digitación dependiendo de lo que esté haciendo, de dónde viene y para dónde va. Por ejemplo, se puede utilizar 1+2 si va a usar el dedo 4 para realizar notas adicionales en otras cuerdas, así como 3+4 si va a utilizar el dedo 1 para la misma función, o si va a hacer un *slide*.