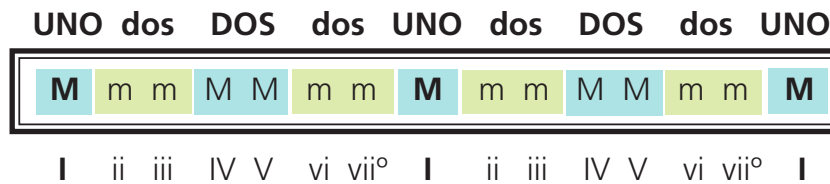


PATRÓN Mm: TERCERAS Y SEXTAS EN RIEL

Si tomamos cualquier escala diatónica mayor y la tocamos con terceras o sextas en las mismas dos cuerdas como un riel de ferrocarril desde los primeros trastes hacia los trastes superiores, existe un patrón muy fácil de seguir para indicarnos cuáles son mayores o menores, el **Patrón Mm**:



El **Patrón Mm** es:

TÓNICA MAYOR - dos menores - **DOS MAYORES** - dos menores - **TÓNICA MAYOR**

Sea hacia arriba o hacia abajo, se aplica a las pisadas anteriormente determinadas para las terceras o sextas. Tenga en cuenta que al empezar en los primeros trastes no necesariamente tendrá las terceras o sextas empezando en la tónica de la escala y se aconseja primero buscar la tónica (I) a lo largo del diapasón para luego subir o bajar siguiendo el esquema del patrón arriba expuesto. Haga la identificación armónica siempre antes de hacer una escala –¡siempre!

Eventualmente con la práctica, el oído le dirá en cuál parte del patrón se encuentra y los dedos cambiarán por sí solos con el sonido de la escala. Es muy importante recordar que de las dos notas que se tocan juntas, la fundamental de las terceras es la nota más grave. En cambio, en las sextas la nota más aguda de las dos es la fundamental. escoja una tonalidad específica y toque su identificación armónica como se practicó siempre en las escalas diatónicas (Ej.: I - ii7 - V7 - I), para asentar la referencia de su sistema armónico en el oído. Luego, toque las terceras o sextas en cada par de cuerdas subiendo y bajando en riel por el diapasón, y cambie a otro par de cuerdas para lograr tocar todas las cuerdas de la guitarra, en terceras para arriba y para abajo en una tonalidad específica.

Mantenga el ojo, es decir, utilice una conducción visual en el patrón arriba expuesto en relación al dibujo de las pisadas sobre el diapasón en sus diferencias de mayor o menor con rayita inclinada corta o larga. Recuerde que las sextas son al revés que las terceras, larga o corta. En el caso de las terceras, la rayita corta es vertical para el par de cuerdas 3^a+2^a. En las sextas, la rayita corta es vertical para los pares de cuerdas 4^a+2^a y 3^a+1^a. El patrón arriba expuesto se convierte visualmente en un dibujo basado en la sucesión de terceras o sextas mayores o menores en referencia al eje de la tónica:

Terceras

| | | | | | | | | |
|-----------------|-------|-------------|---|-------------|---|-------------|---|-------|
| Tónica: | I | | | | | | | I |
| Mayor/menor: | M | m | m | M | M | m | m | M |
| Patrón: | CORTA | larga-larga | | corta-corta | | larga-larga | | CORTA |
| Dibujo pisadas: | \ | \ \ | | \ \ | | \ \ | | \ |

Sextas

| | | | | | | | | |
|-----------------|-------|-------------|---|-------------|---|-------------|---|-------|
| Menor/mayor: | m | M | M | m | m | M | M | m |
| Patrón: | LARGA | corta-corta | | larga-larga | | corta-corta | | LARGA |
| Dibujo pisadas: | \ | \ \ | | \ \ | | \ \ | | \ |