

SECRETOS

Para sexteto de viento
Emilio Mendoza
1979

Flauto contralto (Sol)
Corno inglese
Clarineto (Sib)
Fagotto
Tromba (Sib)
Corno (Fa)

Indicaciones

- En el caso de una agrupación más grande, cada voz puede ser duplicada.
- Las entradas y salidas de los instrumentos deben ser lo más suave posibles, dal niente y al niente, para lograr que el cambio de instrumento en los unísonos sea casi imperceptible.
- Tratar de que todos los instrumentos suenen con igual intensidad sin que ninguno resalte sobre los otros.
- Las cuatros notas del acorde deben sonar siempre igual en intensidad al menos que una nota sea intencionalmente triplicada, sin ser afectadas por el cambio continuo de instrumentos que las ejecutan.
- La indicación del tempo puede ser cambiada un poco según la capacidad de respiración de los ejecutantes, pero ésta debe mantenerse fija durante toda la pieza.
- Debido al empleo frecuente de unísonos, se debe tomar cuidado especial en la afinación de los instrumentos antes de empezar.
- Esta pieza forma parte de SEXTETO como su segundo movimiento.
- Duración: aprox. 4' 36".

SECRETOS

Score

Color composition

Emilio Mendoza, 1979

♩ = 40 - 46

Flauto in Sol

Corno Inglese

Clarinetto in Sib

Fagotto

Tromba in Sib con sord.

Corno in Fa

5

Flt. Sol

Cor. Ing.

Cla.

Fgt.

Tr.

Cor.

9

t. Sol

Cor. Ing.

Cla.

Fgt.

Tr.

Cor.

13

t. Sol

Cor. Ing.

Cla.

Fgt.

Tr.

Cor.

17

Flt. Sol

Cor. Ing.

Cla.

Fgt.

Tr.

Cor.

21

Flt. Sol

Cor. Ing.

Cla.

Fgt.

Tr.

Cor.

25

Musical score for measures 25-28. The score is written for six instruments: t. Sol (Trumpet in Sol), Cor. Ing. (Cornet in G), Cla. (Clarinet in A), Fgt. (Fagot), Tr. (Trumpet in C), and Cor. (Cornet in F). The music is in 3/4 time and features a melodic line with various articulations and dynamics.

29

Musical score for measures 29-32. The score is written for six instruments: t. Sol (Trumpet in Sol), Cor. Ing. (Cornet in G), Cla. (Clarinet in A), Fgt. (Fagot), Tr. (Trumpet in C), and Cor. (Cornet in F). The music continues the melodic line from the previous system, maintaining the same instrumentation and time signature.

34

Flt. Sol

Cor. Ing.

Cla.

Fgt.

Tr.

Cor.

39

Flt. Sol

Cor. Ing.

Cla.

Fgt.

Tr.

Cor.