

Lento (♩=48-52)

PASAJE

Emilio Mendoza, 1876

Violin I

Contrabass I

Viola I

Violoncello I

Viola II

Violin II

Violoncello II

Violin III

Viola III

Violoncello III

Viola IV

Contrabass II

Violin IV

10

Vln. I

Cb. I

Vla. I

Vc. I

Vla. II

Vln. II

Vc. II

Vln. III

Vla. III

Vc. III

Vla. IV

Cb. II

Vln. IV

p *pp* *f* *pp* *pp* *f* *pp* *p* *f*

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

mf *p*

pp *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *p*

pp *f* *pp* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f*

vibr.

vibr.

vibr.

vibr.

senza vibr. *vibr.* *vibr.* *senza vibr.* *vibr.* *senza vibr.*

f *pp* *f* *pp* *p* *f* *pp* *f* *pp* *p* *f* *pp* *f*

p

vibr. *vibr.* *senza vibr.*

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *p* *f*

pp *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

16

Vln. I *ff* *f* *mf* *leggiero* *ff* *f* *pizz.* *arco* *leggiero* *arco* *come prima* *f* *f*

Cb. I *ff* *mf* *f* *f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *8^{va}*

Vla. I *f* *mf* *ff* *f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *arco*

Vc. I *f* *f* *ff* *f* *pizz.* *arco* *leggiero* *come prima* *f* *pizz.* *arco*

Vla. II *f* *f* *ff* *mf* *f* *leggiero* *come prima* *f* *pizz.* *III* *arco* *leggiero* *mf*

Vln. II *ff* *ff* *ff* *f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *pizz.* *f*

Vc. II *p < f* *p < mp* *p* *sempre* *f*

Vln. III *ff* *f* *ff* *f* *arco* *leggiero* *come prima* *mf* *f*

Vla. III *f* *mf* *f* *arco* *come prima* *pizz.* *arco* *f*

Vc. III *f* *mf* *f* *come prima* *pizz.* *arco* *come leggiero* *prima* *mf* *f* *5*

Vla. IV *f* *ff* *f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *3*

Cb. II *f* *ff* *f* *f* *pizz.* *arco* *f* *3*

Vln. IV *f* *f* *ff* *ff* *f* *pizz.* *arco* *pizz.* *leggiero* *come prima* *mf* *f* *3*

Vln. I: *pizz.* *arco* (measures 20-21), *f* (measure 22)

Cb. I: *arco* (measures 20-21), *f* (measure 22), *p* (measure 23), *f* (measure 24)

Vla. I: (measures 20-21), *f* (measure 22), (measures 23-24)

Vc. I: *leggiero* (measures 20-21), *mf* *f* (measures 20-21), *f* (measure 22), (measures 23-24)

Vla. II: *come prima* (measures 20-21), *f* (measure 22), (measures 23-24)

Vln. II: (measures 20-21), *mf* *f* (measures 20-21), *leggiero* *come prima* (measures 22-23), *pizz.* *arco* (measures 23-24)

Vc. II: (measures 20-24)

Vln. III: *leggiero* (measures 20-21), *mf* (measure 21), *f* (measures 22-23), *pizz.* *arco* (measures 23-24), *p* (measure 24)

Vla. III: (measures 20-21), *leggiero* *pizz.* (measures 22-23), *arco* (measures 23-24), *f* (measure 24)

Vc. III: (measures 20-21), *pizz.* *arco* (measures 22-23), (measures 23-24)

Vla. IV: (measures 20-21), *pizz.* *arco* (measures 22-23), *leggiero* *come prima* (measures 23-24), *p* (measure 24), *f* (measure 25)

Cb. II: (measures 20-21), *8va* *pizz.* *arco* (measures 22-23), *leggiero* (measures 23-24), *mf* (measure 24), *f* (measure 25)

Vln. IV: *pizz.* *arco* (measures 20-21), (measures 22-23), *p* (measure 24), *f* (measure 25)

Vln. I
 Cb. I
 Vla. I
 Vc. I
 Vla. II
 Vln. II
 Vc. II
 Vln. III
 Vla. III
 Vc. III
 Vla. IV
 Cb. II
 Vln. IV

Musical score for strings and woodwinds, measures 23-26. The score includes parts for Violin I, Cello I, Viola I, Violoncello I, Viola II, Violin II, Violoncello II, Violin III, Viola III, Violoncello III, Viola IV, Cello II, and Violin IV. It features various musical notations such as triplets, dynamic markings (p, f, mf, ff, pp), and performance instructions like "S.P. vibr." and "loco S.P. vibr.".

A

Vln. I S.T. vibr. 3 gliss. 3 flautato senza vibr. 3

Vln. I *ppp* *mp cresc.* *mf* *ff* *mp* *mf* *pp* *mf*

Cb. I senza vibr. 8^{va} 1 loco 3 vibr. gliss. 3

Cb. I *ppp* *ff* *mf* *mp* *fff* *p*

Vla. I S.T. vibr. 3 gliss. 3 flautato senza vibr.

Vla. I *ppp* *mp cresc.* *mf* *ff* *mp* *mf* *pp*

Vc. I II gliss. gliss. vibr. S.T. (I = ppp) gliss. (vibr.) 3 gliss. 3

Vc. I *mp* *mf* *ff* *pp* *mp cresc.* *pp* *ff* *mf* *ff* *mp* *mp* *ff* *p*

Vla. II S.T. vibr. 3 gliss. 3 flautato senza vibr.

Vla. II *ppp* *mp cresc.* *mf* *ff* *mp* *mf* *pp*

Vln. II gliss. 3 S.T. gliss. flautato senza vibr. 3

Vln. II *mp* *mf* *ff* *pp* *mp cresc.* *cresc.* *mf* *ff* *mp* *mf* *pp* *mf*

Vc. II gliss. gliss. vibr. S.T. (I = ppp) gliss. (vibr.) 3 gliss. 3

Vc. II *mp* *mf* *ff* *pp* *mp cresc.* *pp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *p*

Vln. III gliss. 3 S.T. gliss. flautato senza vibr. 3

Vln. III *mp* *mf* *ff* *pp* *mp cresc.* *cresc.* *mf* *ff* *mp* *mf* *pp*

Vla. III S.T. vibr. 3 gliss. 3 flautato senza vibr. 3

Vla. III *ppp* *mp cresc.* *cresc.* *mf* *ff* *mp* *mf* *pp* *mf*

Vc. III II gliss. gliss. vibr. S.T. (I = ppp) gliss. (vibr.) 3 gliss. 3 flautato - - senza vibr.

Vc. III *mp* *mf* *ff* *pp* *mp cresc.* *pp* *ff* *mf* *ff* *mp* *mp* *ff* *p*

Vla. IV S.T. vibr. 3 gliss. 3 flautato senza vibr. 3

Vla. IV *ppp* *mp cresc.* *pp* *mf*

Cb. II senza vibr. 8^{va} 1 loco 3 gliss. 3 flautato senz vibr.

Cb. II *ppp* *mp* *fff* *p*

Vln. IV S.T. vibr. 3 gliss. 3 flautato senza vibr.

Vln. IV *ppp* *mp cresc.* *mf* *ff* *mp* *mf*

30

Vln. I
mf f f f mf mf

Cb. I
mf pp *cresc. poco a poco* f

Vla. I
f f mp f mf mf mf

Vc. I
p *cresc. poco a poco* f f mf mf

Vln. II
f f mf mf mf mf

Vc. II
pp f mf

Vln. III
mf mf mf mf mf mf f

Vla. III
mf mf mf mf mf f f f

Vc. III
mf mf f pp *cresc. poco a poco*

Vla. IV
mf mf mf f f f

Cb. II
mf mf mf f pp *crescendo poco a poco*

Vln. IV
mf mf f f f f

flautato senza vibr.

36 **C**

Vln. I: *f*, *mp*, *f*, *p*, *p*, *f*, *mf*, *mf*. *gliss.*, *S.P.*, *vibr. S.T.*, *senza vibr.*

Cb. I: *mf*, *mf*, *p*, *f > p*, *mf*. *S.P. gliss.*, *senza vibr. S.T.*

Vla. I: *f > p*, *mf*, *mf*, *f*, *pp*, *mf > p*, *p < mf*. *8va*, *vibr.*, *S.P. gliss.*, *8va*

Vc. I: *mf*, *f*, *mf*, *p < f*, *f > p*. *S.P. gliss.*, *IV*, *III*

Vla. II: *f*, *p < mf > pp*, *f*, *p*, *mf*, *mf*. *8va*, *vibr.*, *S.P. gliss.*, *S.P. vibr.*, *8va*

Vln. II: *p*, *mf*, *mf*, *p*, *pp*, *mf*, *p*, *mf*, *pp*. *S.P. gliss.*, *S.T.*, *S.P. gliss.*, *vibr. S.T.*, *S.P.*

Vc. II: *p*, *f*, *f*, *f*, *p*, *f*, *pp*, *mf*, *mf*, *p*, *f*. *vibr.*, *S.P. gliss.*, *senza vibr.*, *gliss. S.P.*, *IV*, *8va*

Vln. III: *mf*, *f*, *p*, *p*, *mf*, *pp*, *p*, *mf*. *S.T.*, *gliss.*, *S.P. gliss.*, *S.T. vibr.*, *S.P. gliss.*

Vla. III: *mf*, *ff*, *mf*, *f*, *mf*. *vibr.*, *senza vibr.*

Vc. III: *f*, *p*, *f*, *p*, *mf*, *pp*, *f*, *p*, *mf*. *gliss.*, *S.P.*, *III*, *S.T.*

Vla. IV: *f*, *f*, *p*, *f = p*, *p*, *p*, *p*, *f*, *p*, *f*. *S.T.*, *S.P. gliss.*, *gliss.*

Cb. II: *pp*, *mf*, *p*, *f*, *p*, *p*, *f*. *8va*, *vibr.*, *S.P. gliss.*, *III*

Vln. IV: *f*, *mp*, *f*, *mf*, *p*, *f*. *vibr.*, *senza vibr.*, *S.P.*

38

Vln. I
 mp, pp, mf, p, p < mf

Cb. I
 gliss., f > p, p < mf, mf, p < mp, pp

Vla. I
 pp, mf > p, pp, mf > p, pp, mf, mp

Vc. I
 f, f, f mp

Vla. II
 p < f, f, p, p < mf, pp, p < mf > pp, mp

Vln. II
 mp, pp, mf, p, mf, pp

Vc. II
 p, f, f, mp, p < mf, p

Vln. III
 pp, p < mf, p, f, p, f > p, p, f, p, mp

Vla. III
 p < f, p < f, f, p, p < f

Vc. III
 f, mp, p, f > p, p, p, ff, p

Vla. IV
 p, mf, p, f, p < f, pp, p, f

Cb. II
 f > p, f > p, p, f > p, f > p, p, mp

Vln. IV
 p, f, p, f, p, p < f, mp

47

Vln. I: poco vibr., senza vibr., S.P. senza sord., S.P.

Cb. I: poco vibr., senza vibr., S.P. senza sord., S.T.

Vla. I: IV poco vibr., senza vibr., III, S.P. senza sord.

Vc. I: senza vibr., S.P. senza sord.

Vla. II: III senza vibr., senza sord., S.P.

Vln. II: S.P. senza sord.

Vc. II: senza vibr., senza sord., S.P., S.T.

Vln. III: senza vibr., S.P. senza sord.

Vla. III: S.P. senza sord.

Vc. III: S.T.

Vla. IV: S.P., senza sord., S.T.

Cb. II: senza S.P. sord.

Vln. IV: senza sord., S.P.

Dynamic markings: *mp*, *p*

Vln. I S.P. S.T. S.P.
 Cb. I S.P. S.T. S.P. II *f*
 Vla. I S.T. S.P. S.T. S.P. S.T. S.P.
 Vc. I S.T. S.P. S.T. S.P. *f*
 Vla. II S.T. S.P. S.T. S.P.
 Vln. II S.T. S.P. S.T. S.P.
 Vc. II S.P. S.T. S.P. S.T. S.P.
 Vln. III S.T. S.P. S.T. S.P. S.P. S.T. S.P.
 Vla. III S.T. S.P. S.T. S.P.
 Vc. III S.P. S.T. S.P.
 Vla. IV S.P. S.T. S.P.
 Cb. II S.T. S.P. S.T. S.P.
 Vln. IV S.T. S.P. S.T. S.P. S.T.

*molto staccato sempre
con pressione*

54

Vln. I *gliss.* *p* *> pp* *f* (trem.)

Cb. I *gliss.* *p* *> ff* *f* *sim.* 3

Vla. I *gliss.* *p* *> ff* *f* (trem.) 5

Vc. I *gliss.* *p* *> pp* *ff* *f* *sim.* 3

Vla. II *S.P.* *ff* *mf s^{mp}r* legato 5

Vln. II *S.P.* *ff* *f* *sim.* 3 (trem.)

Vc. II *S.T.* *mf* *> p* *ff* *f* *sim.* IV 8^{cb} III in loco IV 8^{cb}

Vln. III *S.P.* *ff* *f* 3

Vla. III *S.P.* *ff* *mf s^{mp}r* legato

Vc. III *gliss.* *p* *> pp* *ff* *f* 3

Vla. IV *gliss.* *p* *> ff* *f* 3

Cb. II *S.T.* *p* *> ff* *f* (trem.) 3

Vln. IV *S.T.* *f* *S.P.* *molto staccato sempre con pressione*

Vln. I
 Cb. I
 Vla. I
 Vc. I
 Vla. II
 Vln. II
 Vc. II
 Vln. III
 Vla. III
 Vc. III
 Vla. IV
 Cb. II
 Vln. IV

Musical score for measures 57-59. The score includes parts for Violin I, Cello I, Viola I, Violin II, Violoncello II, Violin III, Viola III, Violoncello III, Viola IV, Cello II, and Violin IV. The notation features various musical elements such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Dynamic markings in Vln. II: *mp*, *ff*, *f*, *p*.
 Dynamic markings in Vc. II: *ff*, *mf*, *ppp*.
 Performance instructions in Vc. II: *III in loco*, *IV 8^{va} in loco*, *III ff*, *senza trem*.

68

Vln. I

Cb. I

Vla. I

Vc. I

Vla. II

Vln. II

Vc. II

Vln. III

Vla. III

Vc. III

Vla. IV

Cb. II

Vln. IV

mf *mf* *mf* *mp* *ppp*

vibr. lento *accelerando* *vibr. moderato* *rallentando* *senza vibr.*

gliss. *gliss.*

gliss. *gliss.*

