

SECRETOS

Descripción analítica

Emilio Mendoza
1980

- cp.1. -elemento línea.
 - entrada del acorde, duración de tres negras estables.
 - color inicial del acorde: Trp, CI, Fgt, Cla.
 - faltan dos instrumentos, Flt y Cor.

- cp. 2-4, 6-8. -acorde arpegiado en cada negra, BDEA ascendente.
 - cada instrumento tiene cambio de intervalo de D-A ó B-E, de 2-4 uno y el otro de 6-8.
 - textura suelta, ie. cada instrumento toca por cinco negras (en realidad por tres negras ya que la negra primera y última de las cinco no cuentan siendo donde acontece el cambio de instrumentos), y respira un silencio de negra.
 - hasta cp.8 todas las cuatro notas son expuestas por toda la gama de color, ie. han sido tocadas por todos los instrumentos.
 - el arpegio (BDEA) es dicho tres + tres veces, un arpegio por compás.
 - se espera que no se escuche un cambio intervalico melódico de cada instrumento dado el silencio de negra que hace de cada línea una unidad separada.(?)
 - los intervalos del acorde se oyen con cambio de color por estar cada nota del acorde en diferentes instrumentos. Ej: cp.2 Cor B, Fl D, Cla E, Fgt A, ie. no melódico.*

- cp.5. -pequeña interrupción del proceso de arriba:
 - más condensado por no haber silencios de negra.
 - el cambio de intervalo acostumbrado anteriormente se interrumpe.
 - los intervalos del arpegio son dichos por un mismo instrumento, un intervalo por instrumento. Ej. Cla B-D, Fgt D-E, CI E-A, Trp A-B.
 - el arpegio sigue como antes, ascendente.
 - falta un instrumento, como en cp.1, el Cor.

- cp.9. -igual a cp.5 pero:
 - otros instrumentos hacen los intervalos.
 - Cor está presente, falta la Trp.

Hasta ahora:

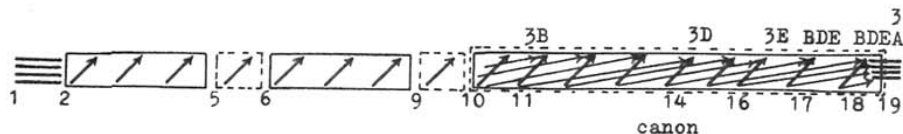


- cp. -empieza el arpegio de la misma manera que en cp.2 y 3, 9-10 siendo cp.9 al mismo tiempo igual a cp.2 en instrumentación, e igual a cp.5 en carácter.

- cp. 11-18. con elementos de cp.5, ie.:
 - sin silencio de negra.
 - cada instrumento dice los intervalos del arpegio.
 - falta un instrumento por tiempo más largo que un silencio de negra.
- pero:
 - cada instrumento dice todas las notas y por lo mismo todos los intervalos melódicamente.
- con elementos de cp.2-4, ie.:
 - se dice el arpegio en cada compás igualmente hacia arriba, cada nota en diferente instrumento, esto es, el intervalo con cambio de color, no melódico.
- pero:
 - se forma un canon donde cada instrumento dice el arpegio melódicamente. Ej. Cla BDEA (11-14), en cp.11 Trp y Cor ya dicen partes del canon, aunque empiezan en cp.14 y 15 respectivamente.
 - el arpegio es dicho expandido por triplicación de las notas, ie. cp.11i, al Cla y CI les ayuda el Fgt por dos negras haciendo la acentuación primero con tres instrumentos, siguiendo dos y uno. Ej. CI Cla Fgt/ Cla Fgt/ Cla.
 - esto trae a la vez material para después, ie. en el cp.11 el intervalo B/D ocurre armónicamente entre el Fgt y la Trp con simultaneidad de acción (>>>), elemento proveniente de cp.1.
 - el arpegio expandido sigue en cp.14ii con D en el Cor, y en 16iii E en el Cla. Sin ser A triplicada todavía, el arpegio es dicho de nuevo en el Fgt, acertado, 17ii, pero no triplica una misma nota sino que hace simultaneidad con otras tres notas diciendo los intervalos armónicos, 17ii, Fgt/Cor Fl BD; Fgt/Trp Cor DE; Fgt/CI Trp EA, ie. el arpegio pero en intervalos armónicos.
 - en cp.18 el Cla repite este pequeño arpegio BDEA, triplicándose las cuatro notas y esta vez logrando llegar a A.
 - la nota A triplicada se alarga por una negra extra de 18iv a 19i (elemento de cp.1), rompiendo la continuación del proceso hasta ahora.

* "intervalo melódico" se considera cuando un intervalo es dicho por un mismo instrumento sin ninguna o poca pausa entre las dos notas.

Resumiendo:



cp. -igual a cp.2 pero:

- 19iii -arpeggio es dicho dos veces, la tercera vez en cp.21 se traen elementos de cp.5, ie.intervalos melódicos ascendentes, cp.21 Fgt D-E como tambien descendentes (aviso de material por venir), cp.21 Cla
- arpeggio de cp.20 (empieza en Fl B), termina en A, cp.21 CI, junto con simultaneidad armónica de la nota D, ie. al intervalo armónico A/D le acontece un cambio de color, cuando antes el cambio de color era sólo para notas individuales.
- el tercer arpeggio (esperándose tres arpeggios completos como en cp.2-4 y 6-8), es incompleto y no dice la nota A que se esperaba al principio del cp.22.

cp.22. -en vez de dar A se queda pegado el acorde inicial (ver cp.1) por la misma duración pero con cambio de notas del Fgt y CI, ie. ED en vez de DE, respectivamente.

cp. -al acorde tenido le suceden cambios de color de determinados intervalos armónicos, ie. cp.22iv Fl/Cor A/B 23i Cla/Trp E/D.

25. -ie. $\begin{matrix} \text{A} & \text{A} \\ \text{B} & \text{B} \\ \text{B} & \text{B} \end{matrix}$ etc.

-se acorta la duración del acorde tenido.

cp. -cambios de color sucesivos sin acordes tenidos.
25iii, -toda la gama de color (todos los instrumentos han ejecutado
26iii. las cuatro notas) ha sido expuesta armónicamente.

cp. -se queda el acorde tenido (ver cp.1) pero el cambio interno
26iv, lo tienen la Fl y Cor, E y D respectivamente.
27i.

cp. -cambio de color sucesivo de los intervalos armónicos: A/D, E/B,
27ii A/E, D/B.

-28i. -se completan así las posibilidades de combinaciones interválicas armónicas del acorde.

cp. -esperándose otro acorde tenido, se prosigue al igual que en 28iii cp.2, pero el arpeggio es descendiente, ie. AEDB.
-30.

cp. -igual a cp.5, siendo de la misma manera los intervalos melódicos, 31. como antes, ascendentes.

Así, de cp.19 a 31:



cp. -igual a cp.11-18, ie. mezcla de elementos de cp.2 y de 5, pero:
32- -canon melódico en disminución, donde la duración de cada instrumento es de tres negras en vez de cinco.

-cada instrumento dice todas las notas e intervalos melódicamente, pero descendente.

-más condensado por no haber silencios algunos, y además tocan todos los instrumentos todo el tiempo.

-no hay arpeggio del acorde por color.

-pero si hay cambio de color de los intervalos armónicos E/B. A/D sucesivamente en cada negra.

cp. -se llega al acorde inicial (ver cp.1), pero aún internamente
35iii. al revés, ie: Fgt y CI con E y D, en vez de DE respectivamente.

cp. -cambio de color triple del intervalo armónico E/D para llegar al
36. acorde inicial que se queda tenido solo por una negra.

cp. -igual a cp.2 idénticamente.
36iv
-39ii.

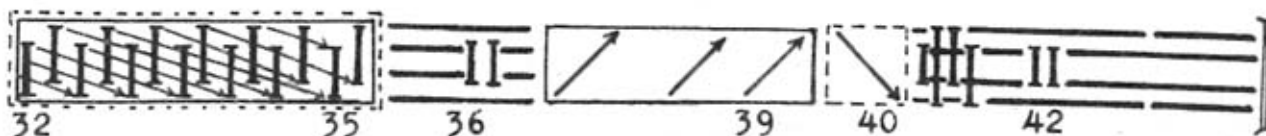
cp. -igual al cp.5, pero:
39iii -intervalos melódicos descendentes, única vez que cp.5 es descendiente, indicando quizás el final.
-40ii.

cp. -cambio de color sucesivo de los intervalos armónicos siguientes:
40iii. E/D, A/B, A/D, E/B, como resumen de estos intervalos, llevando al...

cp. -acorde inicial al fin correcto, CI con E y Fgt con D.
41iii.

cp. -recuerdito del cambio de color del cp.36 que habia logrado con-
42. seguir el acorde inicial por una negra, pero esta vez no cambia
nada porque ya está correcto, y sirve de afirmación.

De cp.32 hasta el final:



De la FANFARRIA ver los siguientes compases, entre otros, como fuente de los conceptos manejados en SECRETOS:

-cp. 2 y 3, 11, 72, 120.

-cp. 33, 38-42, 45-49, 51-53, 101-106.

-cp. 65-70, 89-99.