



Departamento de Ciencias Sociales
Universidad Simón Bolívar

PRESENTACION DEL PROGRAMA DEL CURSO DE ESTUDIOS GENERALES DEL CICLO PROFESIONAL

Título del Curso:	Los Beatles en Psicodelia		
Profesores:	Emilio Mendoza	Departamento:	Ciencias Sociales
Código del Curso:	CSX 628	Horario:	Jueves 9-11
Horas/Semana:	3	Créditos:	3
Requisito:	ninguno		

TÍTULO

Los Beatles en Psicodelia

JUSTIFICACIÓN

La música popular es la música que se consume y se disfruta mayoritariamente hoy en día, pero de la que menos se estudia y se escribe. No obstante, la atracción del área de la música popular es cada vez más grande, ya que su alcance es efectuado a través de los medios de comunicación masivos y su alta relevancia e impacto social. Esto sucedió en la década de los sesenta, donde los diversos cambios acumulados se consideran como revoluciones del *status quo* y es importante conocerlos, analizar y reflexionar sobre su contexto, razones, evolución e influencia. Los tres componentes del curso, a saber, 1. Música popular, 2. Música de los Beatles, y 3. Revolución cultural de los sesenta, se conjugan tomando como pilar conductor el desarrollo de la producción de las canciones de los Beatles que integraron casi todos los factores de cambio en su expresión.

En los años sesenta ocurrieron muchos cambios significativos e irreversibles en la cultura de occidente, impulsados por una matriz de diferentes elementos políticos, ideológicos, sociales, científicos, tecnológicos y musicales, entre otros. El curso aborda los componentes más importantes de la cultura que caracterizó a esta época, tomando como referencia vertebral el desarrollo de los Beatles como fenómeno musical de consumo masivo dentro de un área cultural nueva que se estaba descifrando al mismo tiempo: la Música Popular. El segundo curso de esta serie se ubica en el desarrollo posterior, 1966 a 1970, período conocido como "Psicodelia."

RESUMEN

El curso se centra en la comprensión de la música popular protagonizada por la producción mediática del grupo musical Los Beatles, 1966 a 1970, como expresión de los acontecimientos revolucionarios de la década de los sesenta en el mundo occidental. Estos cambios sucedieron en diferentes ámbitos y niveles, y se analiza su repercusión en el desarrollo musical de Venezuela.

OBJETIVOS GENERALES

1. Comprender el proceso de revolución cultural y de la música popular surgidos en los años 1966 a 1970 y su influencia en Venezuela, a través de la música de los Beatles.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Obtener conocimiento y capacidad reflexiva sobre la expresión musical de los Beatles dentro de su contexto histórico y cultural a través de la escritura crítica y reflexiva.
2. Obtener el discernimiento musical auditivo de la música de los Beatles, al detectar y ubicar la referencia cultural e histórica de cada canción.
3. Comprender la música popular, los conceptos de cambio y la producción mediática de los Beatles.
4. Evidenciar la capacidad de reflexión sobre el tema por medio de un reporte crítico.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

1. Música popular

- a. Expansión de fronteras musicales, grabación multi-canal
- b. Álbum-concepto
- c. Influencia de la psicodelia en el arte musical
- d. Apropiación cultural, *crossover*
- e. Estado e influencia en la música popular venezolana
- f. Función política de la música popular

2. Música de los Beatles

- a. Primera época del cuarteto hasta la Beatlemania
- b. Producción de discos LP: *Rubber Soul*, *Revolver*, *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, *Magical Mystery Tour*, *The Beatles*, *Abbey Road*, *Let It Be*
- c. Características estilísticas
- d. Contenidos conceptuales y aportes a la composición
- e. Valorización del arte musical
- f. Descenso y ruptura
- g. Desarrollo de caminos individuales

3. Revolución cultural de los sesenta 1966 a 1970

- a. Contexto histórico, político y social de los sesenta, 1966 a 1970
- b. Avances tecnológicos, carrera espacial
- c. Consciencia crítica y cambio social, manifestaciones políticas
- d. Psicodelia, trascendentalismo, sexualidad, apropiación oriente-occidente
- e. Guerra fría
- f. Sofisticación del mercado musical

METODOLOGÍA

1. Conferencias del profesor sobre los temas expuestos, con participación interactiva de los alumnos.
2. Investigación y ponencias semanales de los estudiantes, en grupo e individualmente, sobre temas escogidos dentro de los contenidos programáticos del curso.
3. Audiciones dirigidas del repertorio de música popular anglosajona, internacional y venezolana de la época (audio y video discos compactos). En el examen audio el estudiante debe reconocer el nombre de la pieza por medio de escucha de fragmentos de la música y describir su relación con los cambios culturales. El

estudiante tiene desde el inicio del curso, un CD de música de los Beatles para su escucha y reflexión sonora.

4. Ejecución en vivo de canciones de los Beatles efectuadas por el profesor y/o invitados.
5. Aproximación a la ejecución y canto en grupo de música de los Beatles por parte de los alumnos como experiencia musical.
6. Conferencias magistrales de invitados especiales como testigos presenciales de la época.
7. Realización del proyecto final en grupo, como producto escrito y presentado en vivo.

EVALUACIÓN

Semana 6

Examen Parcial Audio 15%

Semana 7

Examen Escrito Parcial 15%

Semanas 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11

Reportes, escritos, exámenes, trabajos 15%

Semana 11

Guerra de SuperCovers 10%

Semana 12

Examen Final audio 15%

Cualquier semana

Arreglo Beatles 15%

Presentación del Proyecto Final en grupo y por escrito o A/V 15%

OJO: Los componentes de evaluación se pueden cambiar en cada edición del curso

BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía y fuentes de Internet sobre los Beatles y su entorno es extensa y reciente. El autor realizó una selección y los compró, los cuales estarán colocados en la Biblioteca USB en reserva. Los textos marcados con un asterisco al final de la entrada, se utilizarán como texto del curso. El principal texto afortunadamente está en español (MacDonald, Ian. *Revolución en la Mente: ...*), pero se recomienda para su mejor desempeño en el curso, tener conocimiento intermedio del inglés en su lectura y comprensión ya que los textos de Los Beatles son en inglés. Los libros sugeridos como básicos se deben leer en su integridad. La bibliografía complementaria se utilizará en secciones de acuerdo al contenido de la sesión.

Bibliografía Básica

Allueva, Félix. *Crónicas del rock fabricado acá, Venezuela – Los años 60*. Caracas: AlterLibris, 2002.

Laya, Luís. *Zona de Bandas*. Caracas: AlterLibris, 2003.

MacDonald, Ian. *Revolución en la Mente: Los Discos de Los Beatles y los Sesentas*. Londres: Celeste, 2001.

Todd, Davis F., ed. *Reading the Beatles: Cultural Studies, Literary Criticism, and the Fab Four*. Albany: SUNY Press, 2006.

Bibliografía Complementaria

- Cutler, Chris. "What is Popular Music." En *Popular Music Perspectives 2: Papers from the Second International Conference on Popular Music Studies, Reggio, Emilia, September 19-24, 1983*. Editado por D. Horn, 3-12, 1985.
- Frith, Simon. "Art versus Technology: The Strange Case of Popular Music." *Media, Culture, and Society* 8(3): 263-279, 1987.
- Gammond, Peter. *The Oxford Companion to Popular Music*. Oxford: Oxford University Press, 1993.
- Martin-Barbero, Jesus. "The Methods: From Media to Mediations." In *Modernization and Mass Mediation in Latin America*, 187-245, 1993.
- Peñín, José y Walter Guido, ed. *Enciclopedia de la Música en Venezuela*. Caracas: Fundación Bigott, 1998.
- Ramón y Rivera, Luis Felipe. *La música popular de Venezuela*. Caracas: Ernesto Armitano Editor, 1976.
- _____. *Música folklórica y popular de Venezuela*. Caracas: Ministerio de Educación, 1963.
- Riley, Tim. *Tell Me Why: The Beatles: Album by Album, Song by Song, the Sixties and After*. Cambridge, MA: Da Capo Press, 2002.
- Rondón, Cesar Miguel. *El Libro de la Salsa*. Caracas: Editorial Arte, 1980.
- Russell, Jeff. *The Beatles Complete Discography*. New York: Universe, 2006.
- Samson, Clive. *Pocket Beatles Complete* (cancionero). London: Wise Publications, 1979.
- Spitz, Bob. *The Beatles: The Biography*. New York: Little, Brown and Co., 2005.
- Strauss, Rafael, ed. *Diccionario de Cultura Popular*. Caracas: Fundación Bigott, 1999.
- The Beatles. *The Beatles Antología*. Madrid: Ediciones B, 2001.

RECURSOS A/V

(Disponible en CD para los estudiantes en la biblioteca):

- a. Todas las películas de largo metraje, presentaciones en televisión y en vivo.
- b. Grabación en mp3 de toda la producción de los Beatles.

CURRÍCULUM DEL PROFESOR

Emilio Mendoza (<http://prof.usb.ve/emendoza>)

Profesor Asociado del Postgrado en Música USB, Doctorado en Composición, ejecutante de la guitarra y director de varios grupos de música folklórica, popular y de jazz, con su último compacto con "OZONO JAZZ." Vivió siete años en Londres en su adolescencia (1965-1972), coincidiendo con el desarrollo de la música popular anglosajona y especialmente con la de los Beatles.

Google: Emilio Mendoza, emiliomen@gmail.com • 0424 257 0055