

DESAMORES (ver 26)

Emilio Mendoza, 2010-15

4/2. (2. = 64) o 8/4. (4. = 128) Joropo variado

Etéreo A *Arpeado*

+arm. (E, B 12)

4/2. Am7-6-9 /// | Am7-6-9 /// | G69-8-7/B / G / | Am7-6-9 /// | Bmadd4/D // |

Puente A [corto]

| Am Amadd4/B C / | 2/2. C / | 3/4

Intro A

3/4 G | 5/8 G | G | 3/8 G | 5/8 G | 3/8 G | 5/8 G | G | 3/8 G | 5/8 G | G | 4/2.
/D-E-B /A-B-C

Tema A

4/2. D / Am7 / | D / Am7 / | D / Am7 Amadd4/B | C / G / |

Puente A

(Abajo) *arpeado* (Arriba) (Abajo)

Am Amadd4/B C / | Amadd2 Bmadd4 Cmaj.7 / | Am Amadd4/B C / |

Salida A

Dadd49 Cmaj.7/E D69/F# / |

Tema B (Traste VIII), canta la cuerda 2

G / G69/F# / | Em / D9add4 / | C / Bm6add4 / | Am7 / Dadd469 / | Dadd469 / / / | 3/4

Intro A2

3/4 G | 5/8 G | G | 3/8 G | 5/8 G | G | 4/2.
/D-E-B /A-B-C

Tema A2

+ solo guitarra.....

4/2. D / Am7 / | D / Am7 / | D / Am7 / | C / G / |

Puente A2

(Abajo) (Abajo) (Arriba)

Am Amadd4/B C / | Am Amadd4/B C / | Amadd2 Bmadd4 Cmaj.7 / |

Salida A2

Dadd49 Cmaj.7/E D69/F# / |

Tema B2 (Traste III) Canta la cuerda 4

G / G69/F# / | Em / Dsus 469 / | Cmaj.7 / G/B / | Am7 / Dsus469 / | Dsus469 / / / | 2/2. / / |

Etéreo B

4/2. Cmaj.79 /// | G69/B /// | Cmaj.79 /// | G69/B /// |

Etéreo A2

+arm. (E,B 12)

Am7-6-9 /// | G69-8-7/B / / / | Am7-6-9 /// | Bmadd4/D // |

Puente A3

(Abajo)

(Abajo)

(Abajo)

| Am Amadd4/B C / | Am Amadd4/B C / | Am Amadd4/B C / |

Salida A3

Dadd49 Cmaj.7/E D69/F# / | 3/4

Intro A3

3/4 G | 5/8 G | G | 3/8 G | 5/8 G | 3/8 G | 5/8

Clímax A

||: 5/8 G | Gmaj7/F# | 3/8 Gmaj7/F# | 5/8 Em7 | D6 Bm7 | 3/8 Bm7 | 5/8 D6 Bm7 | 3/8 Bm7 :|| 5/8
5/8 D6 Bm7 | 3/8 Bm7 | 4/2.

poco rall

Clímax B

4/2. Cmaj79 /// | Dadd469 /// | Cmaj79/E /// | Dadd469/E /// | Em9 /// | F#m2add46 /// |
trecillos de blanca.... Poco rall.

Puente A4

(Abajo)

(Arriba)

(Arriba)

| Am Amadd4/B C / | Amadd2 Bmadd4 Cmaj.7 / | Amadd2 Bmadd4 Cmaj.7 / |

Salida A4

Dadd49 Cmaj.7/E D69/F# / |

Tema B3 (Traste VIII) melodía cuerdas 2 y 1

G / G69/F# / | Em / D / | Cmaj.7 / Bmadd46 / | Am7 / Dsus469 / | 2/2. Dsus469 / | 3/4

Clímax A2 Tempo poco ad libitum, reflexivo

3/4 G | 5/8 G | Gmaj7/F# | 3/8 Gmaj7/F# | 5/8 Em7 | D6 Bm7 | 3/8 Bm7 | 5/8 D6 Bm7 | 3/8 Bm7 | 5/8
5/8 D6 Bm7 | 3/8 Bm7 | 4/2.

poco rall....

Climax B2

rall.....

rasgueado sul ponte (hacia arriba)

4/2. Cmaj79 / Dsus469 / | Em79 / F#m2sus4C#/E / | F#m2sus4C#/E /// | F#m2sus4C#/E ||
trecillos de blanca.....