

Laberinto (ver 22)

Emilio Mendoza, 1967-2014

Inspirada en la Chaconne de J. S. Bach en versión de A. Segovia, mi primer contacto con Bach en los 60 en Londres

4/4 = 86 Bossa o ritmo binario

Intro

Riff

Tema A

| Am | Am ||: Am | Am || Am | Am | Am | Am /C# || Dm2 /E G79|Cmaj.7 F6maj.79/A | Bø E7 :||

pp cresc..

Enlace A Tema B

Salida A

| Am Am/Bb || Gm7 Gm6/E | Fmaj.7 F6 || G5 G5b/E | F5 F5b | Bbmaj.7 Eø | Eø ||

Salida B

| A7° Ab7° | Cmaj.7/G C6/G | Dm2 C | Bbmaj.7/F ||: Asus49b Asus4 A7sus4 A7 :|| Asus49b Asus4 Asus49b Asus4 | Asus49b Asus4 A7sus4 A7 |

Tema C

Tema B2

Salida A2

| Dm7 Dm7/A Gm7 Gm7/D | C7 C7/G Fmaj.7 F6 | Em7 A7 A7/C# | F6 || Gm7 Gm6 | F C#7° | F5 F5b | Bbmaj.7 Eø | Eø ||

Salida B2

| A7° Ab7° | Cmaj.7/G C6/G | Dm2 C | Bbmaj.7/F ||: Asus49b Asus4 A7sus4 A7: || Asus49b Asus4 Asus49b Asus4 | Asus49b Asus4 A7sus4 A7 |

Tema B3

Salida A3

| Gm79 Gm79/D-C-Bb-G | Gm7 Gm6 | C6 C6/C-Bb- G-F | Fmaj.7 F6 || G5 G5b C#7° | F5 F5b B7° | Bbmaj.7 | Bbmaj.7 | Bbmaj.7 | Bbmaj.7 ||

Tema C (etéreo)

Salida C (salseada)

||: Dm2 | Dm2 | C | C | Dm2 | Dm2 | C | C :||: Dm2 Dm2/G# C F#m75b | B°7 F7° Am7 Am6 :|| Dm2 Dm2/G# C F#m75b | 2/4 B°7 F7° ||

Intro 2

Riff 2

Tema A2

| Am | Am | Am | Am || Am | Am | Am | Am /C# || Dm2 /E G79 | Cmaj.7 F6maj.79/A | Bø E7 ||

Enlace A2 Tema B4+ prog.

| Am Am/Bb || Gm7 Gm6 /F-F# | Gm7 Gm6/G-G# | Am7 Am6/G-G# | Am7 Am6 /A-Bb | E7sus4/B E79/B-E ||

Improv A 5x Salida E

Improv B (diálogo: 4+4, 2+2, 1+1 con tambouro)

||: Em7 Em6 :|| Dmaj.7 D6 | F#7sus4/C# F#7/C# | Bm7 /B-C-C#-D ||: Am79 Am69 :||

Salida A4

| Gm7 Gm6 Fmaj.7 F6 | G5 G5b F5 F5b | Bbmaj.76 A7/Bb | A7.... | Dm6 ||